

في مؤتمر تنمية الموارد البشرية بالفجيرة

يطرحون مقترحات بناءة لتشييد الكوادر الوطنية على العمل بأجره في الحكومة

وخلاله - وكما من الأمور التي يمكن أن تجعل المواطن البحريني في القطاع الخاص يستغنى عنها - لذلك تجري حاليا دورات تدريبية لأحلال العمالة الوطنية مكان العمالة الوافدة في هذا القطاع. ويقول مصطفى محمد الحصري الطالب بكلية التقنية بالبحرين ان المشاركة في المؤتمر تعتبر فرصة كبيرة لتحتسب لنا الكلية لاكتساب الخبرة والتعرف على ما يدور فيها من أفكار وموضوعات وتظهر لنا أهمية تنمية الموارد البشرية في دول مجلس التعاون الخليجي وتعتبر مشاركتنا في المؤتمر مؤشرا ايجابيا حيث سيطب لنا كاتبة تقرير من الفاشة التي يمكن ان نجنيها من هذه المشاركة بالإضافة الى زيادة معلوماتنا من خلال اوراق العمل التي تم طرحها في جلسات المؤتمر.

دور المرأة في التنمية
وتقول الطالبة خولة علي الخالعة بقسم ادارة الاعمال بكلية التقنية بأبوظبي - ان مشاركة في المؤتمر تأتي من اطار الفرصة التي اتاحتها لنا الكلية للتعرف على قضايا المرأة وبرورها في التنمية من خلال بعض الدراسات التي يشملها برنامج المؤتمر - وهو دور رئيسي وهام نتيجة لزيادة أعداد التوظيفات سنويا إضافة الى مشاركة المرأة في مجالات كبيرة من مجالات العلم والعمل. وتقول منى ناصر الغانم من نفس الكلية - ان المرأة لها دور فعال في خطة التنمية وبرورها في تنمية الموارد البشرية باعتبار دورها ايجابيا ومشاركتها في المؤتمر تعتبر تأكيدا لايران هذا الدور بالإضافة الى اكتساب الخبرة التي يمكن الاستفادة منها من خلال القضايا المطروحة في المؤتمر.

وتقول الاستاذة سعيدة بنت خاطر الفايي مساعدة المدي لشئون الطلاب بجامعة السلطان قابوس في مسقط السلطنة ان المرأة لاتأخذ دورها الصحيح ولاتشغل المكاتب المتقدمة من المخطط التنموي لاي مجتمع - علما بأن المرأة تشكل مايقرب من ثلث سكان العالم الذين يمارسون نشاطا اقتصاديا. ومن هنا تبرز الحاجة الى معرفة دور المرأة في التنمية وتأكيدها هذا الدور ويختلف الوسائل التي تساعد على ان تكون مؤثرة وفعالة بشكل افضل في تنمية ذاتها ومجتمعها.

سليمان الجاسم: القوى البشرية المواطنة تقوم بدور مؤثر لتحقيق أهداف التنمية

رئيس وفد البحرين: دورات تدريبية لتأهيل العمالة الوطنية الخاصة بالمؤسسات الخاصة

ويضيف جاسم الشتي ايضا اننا بالبحرين يمدد القيام بالتعاون مع مكتب اصحاب الاعمال الدول في جنييف للتدريب ذات علاقة بالتدريب واستعداد بمشيتة الله خلال شهر فبراير ١٩٨٨ - ومن خلال هذه التندوة يمكن الخروج بفوائد عديدة خصوصا فيما يتعلق بالتعرف على أنظمة المراكز النشطة من منظمة العمل الدولية وخلافه. ويتم التركيز في البحرين على توظيف الوظائف الدنيا باعتبار انها الوظائف التي يبتعد عنها المواطن البحريني - كما ان التوظيف سيحصل ايضا وظائف الادارة العامة وهناك وظائف اخرى سيحصلها المواطن البحريني قريبا.

كما ان المواطن البحريني يفكر الى التعرف على الوظائف التي تحتاج الى تكنولوجيا وادارة حديثة ومتقدمة. والتوجه الحالي سيكون الى المسألة المواطنة التي يمكنها القيام بمثل هذه الاعمال - وسيتم ذلك من خلال لجان وزارة العمل، ولذا ان التقنيات المستمرة على المنشآت والمؤسسات يلعب دورا رئيسيا للوقوف على حاجة القطاع الخاص لتوعية الصالة المهنية الوطنية. وابل الشتي ايضا الى نقطة هامة وهي ان القطاع الخاص في البحرين لايتحاج الى عمالة وافدة بسبب العديد من الصعوبات المتعلقة بالسكن وذاكر السفر الخاص والبيوت.



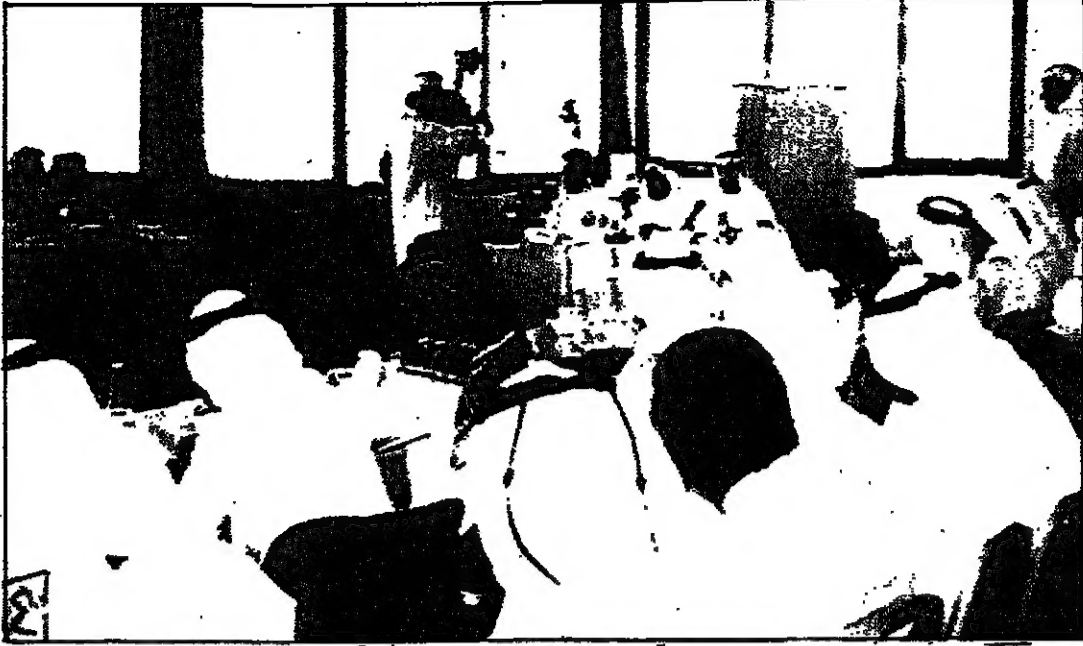
● سلطان بن علي السليمان



● جاسم الشتي (البحرين)



● جاسم الشتي (البحرين)



● جنب من محاضرة رئيس الديوان الاميري بالفجيرة بالمؤتمر



● إحدى جلسات المناقشات

بالسلطة تساهم فيها غرفة تجارة وصناعة عمان بوفرة عمل من دور القطاع الخاص في التوظيف. ويعتبر المؤتمر الحالي الذي اقيم بالفجيرة إضافة الى هذه التندوة عاملا لما لرفع عملية التوظيف الى الامام - حيث ان هذه المؤتمرات تتضافر فيها الجهود المشتركة للوصول الى حلول واقتراحات عديدة لترسيخ مفهوم التوظيف بالنسبة لكافة بلدان المنطقة.

في البحرين
ويقول جاسم محمد الشتي مدير عام

التجربة العمانية
ويضيف سعيدة مقبول بن علي ان القطاع الخاص العماني مع الاسف لم يستطع حتى الآن، استيعاب كل العمانيين الوجوهين في سوق العمل - ولكن هناك محاولات كبيرة وجيدة عن طريق معاهد التدريب والكليات الفنية والتقنية التي تلعب دورا كبيرا في تأهيل وتدريب العمانيين لياخذوا مكانهم في هذا الميدان خاصة قطاع الصناعات والمقاولات. وايضا هناك حوافز للشباب العماني للانخراط في العمل في الشركات والمؤسسات الخاصة حيث ان نظام التامين الاجتماعي سيتم تطبيقه في القطاع الخاص ايضا - وهذا في حد ذاته ادافع قوي يشجع الشباب العماني على الالتحاق بالعمل في هذا الحقل.

وكذلك خطط التدريب في بعض الشركات العمانية والصناع التي تتولى تدريب وتأهيل الشباب قبل التحاقهم بالوظائف وهذا يساعد معاهد التدريب على اداء رسالتها بصورة جيدة. كما ان بعض القطاعات حققت تقدما كبيرا في عملية التوظيف - مثل القطاع المصرفي الذي وصلت فيه نسبة توظيف الوظائف الى ٨٠٪ وهناك قرار من البنك المركزي يلزم جميع المصارف بأن يصل نسبة التامين والتوظيف فيها الى ٨٠٪ مع نهاية عام ١٩٩٠. والمعهد المصرفي العماني يلعب دورا كبيرا في تطوير الوظائف بالقطاع المصرفي. وفي بعض القطاعات تختلف النسبة فيها مثل المعاهد الزراعية والقطاع الزراعي، وقطاع الصيادين معظمهم من العمانيين حيث وصل نسبة التوظيف الى ١٠٠٪ وهذه نسبة كبيرة تظهر مدى الجهود الكبيرة التي تبذل لتوظيف الوظائف في عمان.

وقال سعيدة رئيس غرفة عمان ان المجلس الاستشاري في سلطنة عمان سيقم ندوة في نهاية شهر يناير ١٩٨٩

المؤتمر الخليجي السادس لادارة الموارد البشرية الذي يعقد بالفجيرة ناقش على مدى الثلاثة ايام الماضية عددا من البحوث والدراسات الخاصة بتنمية الموارد البشرية في دول مجلس التعاون الخليجي شارك فيها مجموعة كبيرة من الاساتذة والمتخصصين. وأكد المشاركون في المؤتمر على ضرورة الاهتمام بالكوادر الوطنية في كافة مجالات العمل سواء في القطاع الخاص او القطاع الحكومي وتقليل نسبة العمالة الوافدة حتى تستطيع العمالة الوطنية ان تأخذ مكانها في جميع مجالات القطاعات التجارية والفنية فما اهم الدراسات والبحوث التي طرحت على المشاركين في المؤتمر وماهي نتائج تجارب الدول الخليجية في هذا المجال؟

يبحث سعيدة سليمان موسى الجاسم رئيس ديوان حكومة الفجيرة الذي قارب على الانتهاء من تحضير رسالة الدكتوراه في موضوع التنمية البشرية والذي قدم بحثا للمؤتمر عن قوة العمل الوطنية بدولة الامارات العربية المتحدة الواقع والطموح. وحول أهمية هذا المؤتمر يقول ان الموارد البشرية تلعب دورا هاما وميزيرا في احدث التغيرات التنموية انشورية في اية دولة - وخاصة الدول النامية - وذلك تحقيقا لأهداف التنمية الاقتصادية متعددة سلفا ضمن خطط التنمية.

كما ان ربط التنمية في اية دولة بتنمية الموارد البشرية يتيح الفرصة امام مشروعات التنمية لاستيعاب هذه الموارد والاستفادة من طاقاتها. ولهذا تمت الدعوة الى ايجاد التكامل والتوازن بين كل من التنمية الاجتماعية والتنمية الاقتصادية لاذ فان تنمية الموارد البشرية تمثل جانبا مهما لضروريات التنمية في اية دولة وخاصة النامية منها تحقيقا لأهداف اجتماعية واقتصادية تسمى اليها.

ولكن في دولة الامارات كما هو الحال في الدول الخليجية الأخرى - لعبت عائلات الموارد البشرية الدور الرئيسي في تحويل واحداث التنمية الاقتصادية المحلية - وهذا اضاف أهمية كبرى للحد للمحد من الموارد البشرية المواطنة التي تسهم في خطط التنمية.

الاتجاهات الحديثة
ويقول الاستاذ جمعة جعفر قنديل مدير ادارة التدريب والتطوير بالمؤسسة المصرية - بالانابة بدولة البحرين الشقيقة، ان ادارة الموارد البشرية في القطاع المصري أصبحت تشكل العصب

سيري مارين ليتمد

يسرها بأن تعلن انه اعتبارا من :

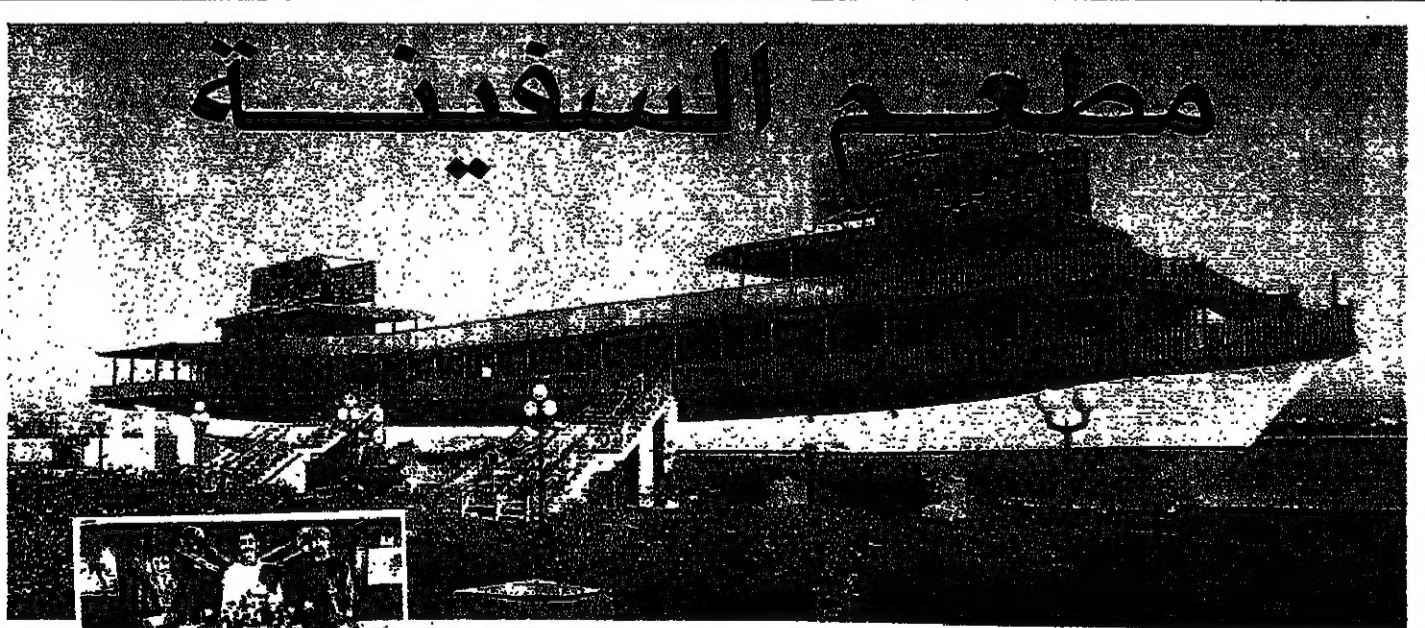
١ نوفمبر ١٩٨٨

يكون وكيلها المعتمد للمبيعات والخدمة في الامارات العربية المتحدة



خدمات زينة الكهربائية والإلكترونية

ص.ب. ٢٨٩، دبي، ع.م. - هاتف: ٤٣٢٨٨٠ (٦ خطوط)
تلكس: ٤٣٢٠٠٠ - تيمير اي. ام. فاكس: ٤٣٤٤١٠ - ٩٧١٤
تليفون جديد: ٥٣٢٨٨٠



مأكولات خليجية - مأكولات بحرية - حلويات محلية
- بوفيه غذاء مفتوح يوم الجمعة (٤٥ درهم) للفرد ،
للأطفال دون الثانية عشر نصف القيمة + ١٠٪ خدمة.
- صلاة خاصة بالعائلة.
- ألعاب بحرية ومقابلة الساحر وهدايا للأطفال.
- إقامة الولائم الخاصة مع خدمات للمنزل.
- مطعم السفينة مفتوح يوميا للغذاء والعشاء.
- المرطبات - عصير الفواكه الطازجة - الآيس كريم القهوة والشاي - تقدم يوميا من الساعة ١٢ ظهرا وحتى الساعة ١١ ليلا.

نرحب بكم على ظهر سفينةنا عند كسر الامواج
مطعم السفينة
للحجز هاتف: ٦٦٢٠٨٥
بشراف وادارة شركة بوفيه الوطنية للضيافة
اختيار جيل اليوم

هكذا منه الأصالة

بسم الله الرحمن الرحيم

بيت كوكو

اليوم تمر ٨ سنوات على تواجدهم بيتكو في دولة الامارات المحببة لتسويق انجازاتها العملاقة من الابراج وقد اسعدت الكثير من المواطنين الذين اشتروا واستلموا الشقق والحلات والمكاتب بتلك المشروعات بالقاهرة والاسكندرية والجيزة.

عدد المحدود من تلك الوحدات الجاهزة

في معرض مشروعات بيتكو

بماعة روم كبير من ٩ - ١٠ طيرا - ومن ٤ - ١٠ مساح

أبراج النيل وأبو الفدا بالزمالك .
برج أم كلثوم - مكان قلاسية الغناء والعزف بالزمالك .
مدينة بيتكو وبرج الأهرام / بشارع الهرم الرئيسي .
أبراج سيدي جابر بالاسكندرية .
ومشروعات العمارة سيدي سويس قاور / كورنيش النيل بالجيزة (جاري العمل فور الانهاء).

كما ننو السارة الجاهزين لهذا العام في
زينة والشارقة والعين ولبن الخوص
بمقر البعث الاسلام العقود
وشغل التعليلات لوجهاتهم
السلمية ببيتكو بيتكو.

فصم كبير للمحشرين الجدد
مع تسهيلات كبيرة في الدفع والسلم الفوري .

وذلك بفندق شيراتون الوطني / أيام ١٠ - ١١ / ٨٨ / ١١ / ٧٧٣٣٣٣
للاستعلام والتعاقد : القاهرة / برج أم كلثوم بالزمالك / هاتف ٣٤١٨٦٣ / ٦٤
الاسكندرية / ابراج سيدي جابر / هاتف ٤٢٠٧٧٧١ / ٧٢

بشراف

في حفل تكريم الحاصلين على الدكتوراه والماجستير والأوائل

محمد بن راشد: الإنسان المتعلم هو الثروة الحقيقية للوطن

«نقدر لشباب الإمارات جهودهم في متابعة مسيرتهم العلمية الطويلة»



(تصوير: حسن مهدي)

• ويسلم الشهادة لأحدى المتفوقين •

• سمو الشيخ محمد بن راشد يسلم الشهادة لأحد المتفوقين •

توزيع الجوائز وشهادات التقدير على المتفوقين من المواطنين



• سمو الشيخ محمد بن راشد والوزراء وكبار المسؤولين خلال حفل التكريم •

اللغة الطبية والكريمة بتكريم المتفوقين علمياً من أبناء دولة الإمارات . وقال معاليه ان التكريم الذي تم اليوم تحت رعاية سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم حدث له دلالة علمية وثقافية وايدبية وان دل على شيء فانه يدل على حرص والدعم المتواصل للمسيرة التعليمية والثقافية والتربوية بالامارات .

واضاف ان هذا التكريم سوف يترك اثره الطيب في نفوس المكرمين من أبناء الدولة وسيكون دافعا قويا لتشجيع الاجيال القادمة للتفوق والابتكار ووصف التكريم بأنه مشرف وبإدارة طيبة .

وقال سموه في ختام تصريحه اننا نقدر لهؤلاء الشباب من أبناء وبنات دولتنا العزيزة جهودهم التي بذلوها في متابعة مسيرتهم العلمية الطويلة وذلك بتقديم المزيد من الدعم والتشجيع والرعاية ليواصلوا المسيرة حتى النهاية وليكنوا الشموخ التي تنير الطريق لآخوانهم وأخواتهم من جيل الغد .

ويوجه معالي احمد حميد الطاير وزير الدولة لشؤون المالية والصناعة ووزير التربية والتعليم بالوكالة الشكر والتقدير الى صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء ولي عهد دبي وسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع على

متوخين في اختيار هذه العلوم والمعارف ما يخدم الاهداف الوطنية والقومية لدولتنا ولامتنا العربية مع الأخذ بعين الاعتبار قيم وتقاليد وحضارة مجتمعنا العربي الاسلامي .

واكد سمو الشيخ محمد بن راشد على ان عظمت وبقى اي مجتمع من المجتمعات لا يقاس بالثروة المالية وعلو العمران وارتفاع دخل الفرد المادي بقدر ما يقاس بمستواه ورسيدته العلمي والادبي والثقافي حيث ان العصر الحالي هو عصر العلم والانجازات والابداع في مجال الأبحاث العلمية التي تسهم في خدمة الإنسانية وتهدف الى اسعاد وتقدم البشرية جمعاء .

شهد سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع مساء امس حفل تكريم المتفوقين علمياً من أبناء وبنات الإمارات . وشهد الحفل الذي اقيم ببنادى سموه في دبي سعادة الشيخ حشر المكتوم مدير دائرة اعلام دبي وسعادة الشيخ احمد بن سعيد المكتوم رئيس دائرة الطيران المدني بدبي ومعالي احمد حميد الطاير وزير الدولة لشؤون المالية والصناعة ووزير التربية والتعليم بالوكالة وعدد من اصحاب المعالي الوزراء واصحاب السعادة وكلاء الوزارات ومدراء المناطق التعليمية في الدولة ، كما شهد الحفل عدد من المهتمين بالشؤون الثقافية والعلمية واقرباء واولياء امور المتفوقين .

وفي بداية الحفل القى السيد محمد خليفة بن حاضري رئيس لجنة القبول ندوة الثقافة والعلوم كلمة اشاد فيها بمكرمة سمو الشيخ محمد بن راشد ولفقته الطيبة تجاه المتفوقين من أبناء الدولة مشيراً الى ان سمو الشيخ محمد لم يأل جهداً في مواصلة دعم وتشجيع الانشطة الثقافية والعلمية والادبية في الدولة .

وبناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس الوزراء ولي عهد دبي امر سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع بان يطلق على الجائزة اسم جائزة راشد للعلوم والثقافة . كما امر سمو الشيخ محمد بن راشد بتكريم حملة شهادات الدكتوراه من أبناء الإمارات ممن حصلوا على شهاداتهم قبل شهر سبتمبر ٨٧ ونوفمبر ٨٨ وهو التاريخ الذي كانت قد حددته ندوة الثقافة والعلوم كما شمل التكريم اوائل كليات جامعة الامارات لعام ٨٨/٨٧ واولائل الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي للعام نفسه .

وقام سمو الشيخ محمد بن راشد بعد ان القى احد الشعراء المواطنين قصيدة بهذه المناسبة العلمية بتوزيع الجوائز المالية

BMW الفئة السابعة



كم تحب أن تدفع ثمناً لسيارة BMW جديدة من الفئة السابعة ؟

أبوظبي موتورز

هاتف: ٥٦٢٢-١٠٥٦٢٤٣٢

تلكس: AGMCAD EM ٢٣٧٦٥

فاكسيلي: ٥٦٢٢٩٣



القيادة في متعة

وأما سيارة 750iL الرائعة ذات الاثني عشر سلندراً، فانها تضمن لك قيادة مريحة لا يوازنها شيء. فالقوة الفائقة والاداء الاستثنائي، الى جانب خفة الحركة والتحكم الدقيق في القيادة تعتبر مفاجأة جديدة في عالم السيارات الفخمة والكبيرة. سيارات BMW من الفئة السابعة تقنم لك سلسلة من الخيارات المثالية التي تناسب متطلباتك الخاصة. هذا، وسينزل الوكيل المحلي لسيارات BMW قصارى جهده في مساعدتك على اتخاذ القرار الصحيح.

لهذه السيارات فرامل ABS التي تمنع الانغلاق، ونظام نقل الحركة الاوتوماتيكية الجديد مع تحكم الكتروني/هيدروليكي قابل للتحويل الى ثلاثة أوضاع: وضع اقتصادي وآخر رياضي وثالث يدوي.

وتتميز سيارة 735iL بالقوة والسعة الإضافيتين مع محرك سعة ٣,٥ ليتر قوة ٢١١ حصاناً. ويمكن للركاب في المقعد الخلفي التمتع بالسعة والمساحة الإضافية للأقدام التي توفرها هذه السيارة ذات القاعدة الطويلة للعجلات.

ربما يدهشك أن تعلم بأن هناك اختيارات عديدة في أحجام المحرك وطول قاعدة العجلات ضمن مجموعة سيارات الفئة السابعة من BMW . ومن هنا، فقد أصبح بالإمكان تصميم سيارة BMW صالون من الفئة السابعة وفق متطلباتك من حيث المواصفات، ومن حيث السعر أيضاً.

سيارة BMW 730i مزودة بجميع الأجهزة التي تشتهر بها سيارات الفئة السابعة، فهي مركبة على قاعدة ذات طول قياسي بمحرك سعة ٣ ليتر، قوة ١٨٨ حصاناً. ومن ضمن المواصفات القياسية

جاسوس في القاهرة

مندوب المخابرات الألمانية في القاهرة يكتشف سر لوتز فتقرر قيادته فصله من الخدمة! ليابة أمن الدولة العليا تعتقل الجاسوس الصهيوني وتكتشف مخبأ جهازى للاسكس

إذا كان التاريخ هو روح الأمة.. فهذا بعض منها. وإذا كانت المعرفة هي خط الدفاع الأول عنها.. فهذا الكتاب بعض من بنائه.. فهو يتعرض لمرحلة هامة من التاريخ العربي عندما اقتضت القاهرة ميدان بناء صناعة عربية للسلح لكي تحقق الاستقلال الكامل للقرار العربي. ولإثبات العربية والسلام والتقدم العربي الذي لا يمكن أن يستقيم ويستمر إلا بقوة فعالة ومؤثرة تحميها. وفي فترات سابقة من التاريخ كان العرب يعتمدون على مصدر واحد يمددهم بما يشاء هو «السلح»، ثم بدأت حقبة أخرى عام ١٩٥٥ بكسر احتكار السلح.. وفي الوقت نفسه بدأت في السبع عشر من أكتوبر ١٩٥٤ مرحلة جذرية شديدة الأهمية عندما انتجت المصانع الحربية أول طلقة ذخيرة عربية الصنع لتدخل الأمة العربية - من خلال ما تمارسه القاهرة - مرحلة التصنيع للاعتماد على الذات.. ولكن، ولأهمية هذه المرحلة وخطورتها بالنسبة للذين يفرغهم أي تقدم عربي، فقد جرى تخطيط وتنفيذ مؤامرة كبرى بفصول دامية متتابعة!

وإذا كانت إسرائيل - العدو التقليدي للعرب في زماننا الحديث - قد قامت عملية التآمر فإن قوى أخرى - تعتبر إسرائيل راس رمح لها - قد شاركت

في المؤامرة بادوار وأساليب متعددة، لأنها خاضعة بشكل ما للنفوذ الصهيوني، ضالعة معه وحليفة في مخطوطه يريد أن يحد من نهضة عربية حتى تقل الأمة العربية سوقا يستهلك قطع ما يريدون وقتما يريدون وبالكيفية التي يريدون! وحتى يظل القرار العربي محكوما بقوة تخفيه أكبر منه! وحتى يبقى العرب بقرعة حلوب تاكل من مراعيها وتمتد ضرعوها خارج حدودنا لتعطي الخير للآخرين!

والدهش - أو هو على أي حال ليس مدهشا إذا تخيلنا عن سذاجتنا البريئة - أنه رغم فصولة النضال العربي بهدف التقدم، فإن الفصول الحديثة من المؤامرة تحاول بدعايلها السوداء ومساعدة من أرضنا - للأسف! - أن تحولوا إلى قتل ومغامرة طائفة وتجهت في تطبيعها بالوحل.. مع أن الوحل - مهما كان ومهما يكن - هو وحل وقد يطمس الجواهر إلى فترة لكنه ابدأ ليضع قيمته ولا يذهب بقدرة وبريقه ووجهه..

أن الوحل يبقى وحلا.. والجواهر يبقى جواهر.. ومن هنا فقد ظهرت العديد من الكتب الصادرة عن جهاز المخابرات الإسرائيلية «الموساد» وعن دور نشر مدعومة منه.. تمجد في بعض منها أعمالا إسرائيلية.. وتسفه في بعض أخرى أفعالا عربية..

وتحاول القيام بعملية غسل مخ لتفويغ العقل العربي - في الأجيال الجديدة بالأذات - من محتواه.. فتسعى إلى محو الذاكرة العربية بتشويه أحداث التاريخ والتقول على رجاله وتصوير أنها لم تكن سوى عرائس خشبية تحركها خيوط ممتدة لمن يحركها هناك بعيدا عنا!

وهذا كله وغيره هو الهراء بعينه. وهو العيث المفضوح.. وهو الذي دفعنا إلى استعادة الذاكرة وتوقف عند قصة العلماء الألمان في مصر.. أن القصة تتضمن عمليات مثيرة تفوق مغامرات جيمس بوند ومؤلفه آين لينينج.. وهذا ليس - بأي حال - قصصنا.. فهو ترف لا نقدر عليه ولا نستطيع في وقت الشدة.. فنحن نرى أن العرب في وقت شدة وفي معارك متصلة من السويس إلى سيناء إلى الجولان إلى انتفاضة الحجارة حتى يأخذوا وبحق مكانهم اللائق على خريطة الكون.. لذلك.. ليست المغامرات هدفا ولا التسلية فهذا ترف ليس من مهمتنا.. إنما نحن في هذا الكتاب نعرض فصولا من ملحمة النضال العربي.. وهي بعض من روح الأمة.. وجزء من خط الدفاع الأول.. من المعرفة.. فإنه ينبغي أن نعرف لتكون الخطى محسوبة وناجحة.



سر حقيبة المتفجرات التي عثر عليها عامل مصري بسيط في الصحراء وانفجرت في منزله

كان لوتز قد أنهى برافته الأخيرة بمقالة: «سوا فيكم بالزبد...» وهو هنا كان كليا حذرا وجويطا في نفس الوقت.. كان كليا لأن خطابه التي حملت شجنت الموت واسواق التحذير.. لم تفلح بالدرجة المؤثرة..

وكان حذرا لأنه ترك الباب مفتوحا فلا هو قال أنها فشلت ولا هو قال أنها نجحت.. وكان جويطا لأنه رغم ادعائه بأنه مدبر وتلج خيول.. ورغم صداقته وحفلاته الساهرة للصخب كان وجهه يزداد احمرارا من فرط ثورته وعصبية الزائدة التي لم تفلح كنوس الشمبانيا أو مارتا في تهدئتها! بل إن عيونها المنيعة كانت تراقبه.

في القاهرة، كان يوجد وقتها «جيهارد بلوخ» ممثل مخابرات ألمانيا الغربية - أو مشربها الدائم للمقيم - وكان مستورا وراء منصب مدير إحدى الشركات التجارية.. ومن الطبيعي أنه إلى جانب تجسسه على مصر فإنه كان يعد شبكه إلى الجانب والذات الألمان ليوفر تحركاتهم وتنشيطهم خاصة في تلك الوقت الذي تروج فيه العلاقات بيارات شتى وتبرز قصة العلماء الألمان - أبناء هذه - وكان من الطبيعي أيضا أن تشمل خبيث الخمرة بينه وبين لوتز.. وأن يكشف بعض ثورات كحكاية هذا الضابط السابق مدبر التليل الحال وزوجته مارتا بل أنه يعين رجل المخابرات القاصدة المدقة لأحد أن لوتز يهتم بأمره وأنياء تتبخر اتهامات مدبر الخيول.

ولما لم يكن غريبا أن يرسل بلوخ - في تلك الفترة بالذات التي تترق فيها لوتز عقب فشل المخابرات في سبتمبر ١٩٦٦ - تقريرا إلى رئاسة المخابرات (بولاخ) عن لوتز يطلب فيها البحث عما إذا كان بالفعل مواطنا ألمانيا لا ويعرف أنه يشك في أنه يتجسس لصالح دولة ما..

والفكر بلوخ بالرد.. وكان متأكدا أنهم سيرون عليه بسرعة.. فهو ليس مجرد مندوب المخابرات إنما أحد رجالات البرلين فضلا عن أنه التلميذ الفخيب بل الأبن البكر لهنز هيرتس وورجسكي ثقب رئيس المخابرات الألمانية الغربية..

وكان بلوخ فضلا عن منصبه كمندوب مقيم البولاخ في مصر مسؤول عن نشاط المخابرات في شمال ووسط أفريقيا وعندما جاء إلى القاهرة تحت ستار مثل مجموعة من الشركات الصناعية لالتصيا الغربية أقيمت له حفلة لائقة وأهداء الجزار جيلين رئيس المخابرات صينية من القصة منقوش



العمل متاح بشرح للمحكمة ماذا وجد في الصحراء.

عليها عبارة من حكيم كالاماني وديعا كالحكمة.. ولقد كان هكذا بالفعل! ويرغب هذا لم يأت إليه الرد.. فماد يبعث بتقرير آخر.. ولم يأت رد.. وأرسل تقريرا ثالثا وتكرر نفس الشيء فقتل عن وداعة واستشاط غضبا وسافر إلى ألمانيا بحثا عن السبب!

كان السبب في عدم وصول رد إلى بلوخ.. هو اتفاق سري تم بين المخابرات الإسرائيلية «الموساد» وبين المخابرات الألمانية «بولاخ» بخصوص لوتز ومطالبة العلماء الألمان في مصر.. فقد سافر عزرا هاريل رئيس الموساد في أواخر عام ١٩٥٩ سرا إلى ألمانيا حيث التقى بالجنرال وينهاوزر جيهان لتسليم خطة مطردة العلماء وقال له: أنتي أريد أياقهم ولا تصرت وحدي ولو بالقتل!

ووافق جيهان على التحقيق وعلى مساعدة الموساد في تسال عمل لها إلى داخل مصر وفوض في هذا الشأن مساعد «التيك» الذي كان معروف باحتيازه إلى إسرائيل وتأييد سياساتها. وبقي الأمر سرا بين الاثنين فلم تعرف سائر أجهزة المخابرات وأحد يعرفه وورجسكي رغم أنه كان نائباً لرئيس البولاخ وأحد رجالها البارزين وأحد خبراء الكبار في شئون الشرق الأوسط.. وفي سرية تامة تولى «التيك» استقبال لوتز والحل بلوخ بحجة أنه اعمل وصار ورقة مصروقة..

وبينما الغربيين ثم مسكر ميونيخ وهكذا طوال فترة التدريب سواء على أعمال المخابرات أو على أدب اللاتعة الألمانية وتقاليد الحياة الألمانية.. وتم تجهيزه بالارياق والمستندات الألمانية ليسافر بعدها إلى مصر كضابط سابق في جيش روميل الأثري ومدرب خيل جالي.. جرى كل ذلك سرا.. ومن ثم فإنه عندما أرسل بلوخ مستقبرا لم يثق ردا.. فسافر إلى بون وفي المركز الرئيسي للبولاخ قيل له أنه لا توجد لديهم أية معلومات أو ملفات عن لوتز وتكتب عليه جيهان يقول أنه لا يعرف شيئا ويطلب منه العودة لاستئناف عمله..

وقبل أن تترك علاقة المخابرات الألمانية بالمولود ولوتز تقول أن بلوخ.. ظل يجهل أمر لوتز لكنه اقترب منه كثيرا ليكشف تواسمه إلى حد أن المخابرات المصرية عندما ألقت القبض على لوتز شككت في أمر بلوخ فالتقت القبض عليه أيضا لتجرى اتصالات مكثفة حتى أفرج عنه وغاد إلى بلاده ليتلقى ثانيا من جيهان لأنه لم يكتشف سر لوتز وعندما حاول وورجسكي الدفاع عن بلوخ تلقى هو الآخر لومًا من رئيس البولاخ قائلا أن لوتز عمل ضدهم وضد الصالح الألمانية وتعالى جيهان في التفتيش وتفتيش ثلثه حتى لا يكتشف الحقيقة ويقضيه قاهر بلص بلوخ بحجة أنه اعمل وصار ورقة مصروقة..



المندوب الرسمي باسم المخابرات الألمانية عبد اللطيف البغدادي يشرح تفاصيل القضية في مؤتمر صحفي.

واستنادا إلى وورجسكي فسبح اختصاصا لتدريبه وأمر بالتفتيش على تليفونه ونتيجة لهذا أصيب بأزمة قلبية فظل يعالج ولم يعد أبدا إلى مكتبه حتى توفي في ١٣ ديسمبر عام ١٩٦٩ وحضر جنازته كبار رجال البولاخ وفي مقدمتهم رئيسها الجديد «جيهارد ووسيل» بينما لم يحضر جيهان الذي كان قد خرج من منصبه.. نتيجة من ضمن نتائج قصة العلماء الألمان في مصر.. والجاسوس المحترف وولفجيت لوتز!

كان لوتز في تلك الفترة - آخر سبتمبر ١٩٦٤ - متورطا بسبب فشل خطابه المدمرة والمهذبة.. وإذا كان قد أنهى برافته السابقة، التي اشراها إليها، قائلا لرؤسائه: «سوا فيكم بالزبد» فإنه في الواقع كان مخطيا خافا.. أغرق نفسه في الحلات المساخية لكنه لم يهدأ.. أصح سما حوله أنه قد فشل فشلا ذريعا.. وأخبر زوجته وتدارس معها الماروجات رسالة أن يقد عليه حقبة للتفجرات التي كان قد عاد بها وأخافها.. كانت الحقيقة مزينة بمخيا سري بداخله مداليا مينة عبارة عن أقلام متومة وأجندات وبذات لكاتبة.. أتية تحمل اسم مكتبة النهضة المصرية وهذا علما بالتأثيرات فإن هذه الهدايا في حقيقتها كانت مخسرة بفرح قوي من التفجرات داخل ألفة أنيقة.. وكان من القويض إرسالها في عيد الميلاد - ٢٤ ديسمبر - ورأس السنة - ٢٦ ديسمبر - إلى مجموعة كبيرة من العلماء والخبراء الألمان لكي تتجسس فيهم وفي ذويمهم وهم يحتفلون!

فحص لوتز زوجته الحقيقة.. ثم قرأ أن يتخلص منها بسرعة.. فأخذها وأصبح معه زوجته وأنطلق بسيارته إلى طريق القاهرة - القويم الصحراوي - وكان ذلك في نهاية أكتوبر.. وبعد عدة كيلومترات أوقف السيارة ودخل إلى الصحراء - بينما زوجته تراقبه ويغن الحقيقة في الرمال وعاد مسرعا.. وقالت الحقيقة هكذا نحو ثلاثة أشهر تعرضت خلالها رمال الصحراء لعوامل التعرية ورياح وأمطار الشتاء ولذلك ظهرت الحقيقة ليراهم العامل المصري السيد عبد اللطيف مناع (٢٠ سنة) وهو في طريقه إلى المحجر الذي يعمل به.. وبالطبع فرح بالظفر عليها.. فحصلها إلى منزله بقرية كفر الجبل وهناك بدأ في قنصها وبيجوار شقيقه عبد السلام ولما بدأ يبيت في الهدايا انفجرت قاضيات الشقيقين!

هكذا ضلت حقبة التفجرات طريقها.. وكان هذا بقرار من لوتز من علم رؤسائه.. فهو جاسوس مقيم كبير له حق التصرف وهو قد تصرف في ضوء فشل حملة مطاردة العلماء بل أنه في آخر نوفمبر سمع من الألمان الذين يخاطبهم أنه يرغم الحملة الشريفة فإن ٢٩ خبيرا من مصانع «زييل للطلاء» بمدينة طوفينكس يودع.. قد تعاقدوا للعمل في مصر.. فأرسل برقية بهذا إلى رؤسائه.. لكنه لم يثق ردا! ومرة أخرى غرق لوتز ومارتا في بحر الحيرة! ومن بحر الحيرة إلى بحر الخمر! ومن خلة إلى أخرى.. حتى كانت الحلقة الكبرى في رأس السنة وبعدما قرر الزوجان تنظيم رحلات إلى خارج القاهرة خاصة وأن والدي الزوجة كانا في هذه الفترة قد جاءا إليها بعد أن اتصلت بحوالها لزيارة مصر!

لم تكن الرحلات للتزفة فقط.. وإنما لأخفاء القتل العظيم..!

في هذا الوقت.. كانت عين حادة تراقب لوتز..

والصور والوثائق..

● كان المندوب هو السيد إبراهيم بغدادي الذي أصبح فيما بعد محافظا لنفوية ثم كفر الشيخ ثم محافظا للقاهرة.. وقد عقد المؤتمر في هيئة الاستعلامات بحضور رئيسها وقتها الدكتور يحيى أبو بكر.

ولقد قامت المخابرات العربية في تقديمها للقضية: «مونتتا مخابرات إسرائيل بأن نرى من ألمانيا وإسبانيا ما ينطبق على الخسة في تحقيق ماريها، وكل يوم تتأني بالعلماء من العالم من قتل وتشريد الأبرياء وإن تآمر إسرائيل جهدا ولا تبخل ببسيلة الأ والتفتتها مما كانت تدعيه أو مخالفة للقوانين السارية منها والوضعية..»

والمخابرات العامة العربية - الاسم الرسمي السابق للمخابرات - على الملم تام بنوايا إسرائيل العدوانية ضد الدول العربية بسفلة عامة والجمهورية العربية المتحدة بسفلة خاصة فكانت دائما - هذه النوايا - تتلوى على العدوان السخري من قبلها سواء كان ذلك بميدان التجسس أو في اتباع «ثانين» مجردة من «الإنسانية» وتتصف بالتألف في قتل وتشويه الأبرياء من الخبراء الألمان الذين يعملون في الجمهورية العربية المتحدة.. وقد تعمدت المخابرات الإسرائيلية على السلطات للكرة التي تكلمها لها المخابرات العربية في كشف أساليبها وصلاتها داخل البلاد وخارجها وأن القضايا السببية التي سبق تشورها لغير دليل على ذلك، فهما أمنتت المخابرات إسرائيل في اتباع الأساليب الملتوية أو طورت فيها فإن المخابرات العربية دائما لها بالمرصاد وإن تمكثها من تحقيق ماريها..

«وان المخابرات العربية لتعلن اليوم تفصيلات إحدى القضايا الهامة للجاسوسية الإسرائيلية والتي تم القبض على أفرادها مساء يوم ٢٢ فبراير ١٩٦٥.. وكان هذا - كما ذكرنا - يوم ٥ مارس ١٩٦٥ أي بعد ١٢ يوما فقط من الضبط..»

وهنا أتوقف لأقول ملاحظة:

«أن معنى أذاعة المخابرات العربية لتفاصيل القضية بعد ١٢ يوما ضابطها هو دليل واضح على أنها كانت تعرف كل شيء قبل الضبط.. أي أن ضبط الجاسوس كما أوضحنا منذ قليل - هو آخر عمل لها بعد أن وقعت على كل الأسرار الحسنة به وبمخابرات إسرائيل، أن ليس من العقل أن تكون المخابرات العربية قد عرفت خلال ١٢ يوما بكل شيء ودرسته ثم أعلنته.. خصوصا وأن لوتز كان - بعد أيام من أذاعة القضية - خلال مقابلات صحفية أنه لم يتعرض لأي ضغط وإنما تكلم بحرية أراته.. وقد ذكر هذا الكلام وقت محاكمة كما ذكره أيضا لأعضاء قضائية ألمانيا الغربية عندما زاروه في السجن..»

ويتصل هذا الموقف بجملة نخرج منه سؤال:

● إذا كان لوتز - كما قال - لم يواجه ضغطا فلفظا اعترف قورا وبملاء ارادته؟ والجواب على الفور:

● لقد اعترف لوتز لأنه جاسوس محترف يعرف متى يصبر القبط عليه.. ويحرف - ويحرف - بفراصة الجاسوس.. من هم الرجال الذين يواجهون.. ولعله هذه المرة كان ذكيا فمئذ اللحظة الأولى لضبطه قل بالعربية وهو يضطك منهازا ممانتم عارفين كل حيلة.. وهذا هو لوتز الجاسوس المحترف.. وهو بالفعل محترف!



الحلقة الثامنة الخميس القادم

مختارات ١٩٨٨ الجديدة الرائعة

تنزيلات ريقولي

العين

إنها لفرة رائعة أن تضيق للملايك الأنيقة أحدث تشكيلة من الأقمشة السادة والمطبوعة والمشجرة المصنوعة من أجود أنواع الحرير والقطن والبوليستتر والتي تم استيرادها من جميع أنحاء العالم. أقمشة قمصان وبدلات للرجال بتصاميم جذابة من عند أشهر المصنعين. سارعوا واغتنموا أفضل العروض للمواعيد:

أيام الأسبوع: ٩,٣٠ صباحا إلى ١ ظهرا، ٤,٣٠ بعد الظهر إلى ١٠ مساء

أيام الجمع: ٩,٣٠ صباحا إلى ١١ صباحا، ٤,٣٠ بعد الظهر إلى ١٠ مساء

ريقولي العين، الشارع الرئيسي، هاتف: ٦٤٢٠٠٨

تنزيلات الهزيم للمفروشات

أكبر تنزيلات بالشارقة على جميع المفروشات والسجاد والسجاد والقطع الصيني واليابانية... في شارع ريقولي

الهنزيم للمفروشات

الشارقة - شرفة ومطبخ المشايخ العاتق - ٥٩٥٧٢٩ / ٥٩٥٧٢٩ / ٥٩٥٧٢٩ / ٥٩٥٧٢٩ / ٥٩٥٧٢٩ / ٥٩٥٧٢٩ / ٥٩٥٧٢٩ / ٥٩٥٧٢٩ / ٥٩٥٧٢٩ / ٥٩٥٧٢٩

هكذا نحن الأصلة



• تليف خواتمة



• عرفات

العلمي من أعضاء المجلس بإخفاق قراراته مرة بشأن قرارات الأمم المتحدة الصادرة بشأن القضية الفلسطينية ومنها القرار ١٨١ والقرار ٢٤٢ وهي القرارات المطروحة للنقاش أمام تجميع كثة الكوادر واليهين الحاكم في إسرائيل. لذلك فإن دور المجلس الفلسطيني ان اقتصر على مناقشة الامور التي لا تهمنا في اتجاهين الاول اعلان وثيقة الاستقلال ومطالبة المجتمع الدولي بضريبة التحرك لعقد المؤتمر الدولي للسلام والاتجاه الثاني تطوير العمل السياسي والعسكري لمنظمة التحرير كبديل عملي عن ظل الوضع المتصلب للسياسة الإسرائيلية.

بلورة موقف عربي قاعته رؤية فلسطينية - اردنية مشتركة للسلام الا ان هذا التصور تسفته النتائج الاخيرة للانتخابات الإسرائيلية. وهنا فإن الخيارات أمام منظمة التحرير تبدو صعبة للغاية وفق الصيغ التي سبق للزعيم الفلسطيني ان اقترح مناقشتها خلال الدورة الاستثنائية للمجلس. الوطن الفلسطيني وهي اعلان الوثيقة واعلان قيام الدولة وتشكيل الحكومة المؤقتة أو اللجوء الى الامم المتحدة لوضع المناطق المحتلة تحت الاشراف الدولي لفترة انتقالية. وسيجد قادة منظمة التحرير انفسهم عاجزين عن اقتناع الاغلبية

خيارات متعددة أمام دورة الاستقلال والسيادة

تطور التفكير السياسي لمنظمة التحرير الفلسطينية من الميثاق الى البرنامج المرحلي ووثيقة الاستقلال

مؤتمر الجزائر او مؤتمر الاستقلال والسيادة الوطنية. يعد استمرارية لتطور التفكير السياسي لمنظمة التحرير الذي بدأ بالميثاق القومي ثم الميثاق الوطني والحق بالبرنامج المرحلي او ما يعرف ببرنامج السلطة الوطنية بوصولا لوثيقة الاستقلال التي سيجتهد المجلس الوطني في دورة خصصت على غير العادة للبحث في مستقبلية الصراع الفلسطيني - الإسرائيلي خاصة بعد احراز اليقين الإسرائيلي مثالا بالاخزاب الدينية وكثرة ليكود على القاعدة الكافية لتشكيل الحكومة الجديدة لـ إسرائيل والتي أعلنت مسبقا انها ستدير ظهرها للمؤتمر الدول.

كيف ستكون نتائج الانتخابات الإسرائيلية على القرارات الفلسطينية؟

السياسية الفلسطينية وانما لتطورات الواقع الإسرائيلي والعربي والدولي خاصة في ظل تعاظم دور الانتفاضة الفلسطينية داخل الأرض المحتلة. هذا الدور الذي جعل القضية الفلسطينية تعيد الى صدارة الاحداث العالمية وجعل من منظمة التحرير شريكا سياسيا نظرا للتلاحم بين الداخل والخارج الذي تولد في تماسك القيادة الموحدة للانتفاضة.

منظمة التحرير. فاليثاق الوطني الفلسطيني يعد دستوراً للمنظمة ولقضايا المقاومة المنضوية تحت لوائها، كما أنه بمثابة الكليشيه لأي تصور سياسي من شأنه ان يمس بالثوابت الفلسطينية. ولعل ظروف ولادة الميثاق مختلفة عن الواقع الحالي. الولادة التي جاءت في وقت كانت الهوية الفلسطينية غير متبلورة. كما ان الصراع مع إسرائيل كان عربيا اكثر منه فلسطينيا.

الرباط - من عاطف عودة:
تعد الدورة الاستثنائية للمجلس الوطني الفلسطيني التي ستعقد في الجزائر يوم ١٢ نوفمبر الجاري، تنويعا للدورات السابقة التي بلورت الهوية الفلسطينية منذ انشاء منظمة التحرير الفلسطينية عام ١٩٦٤. فالأصوات السابقة التي رسخت مفهوم المؤسسات في بنية منظمة التحرير تطورت سياسيا بتطور اهداف

الرباط - من عاطف عودة:
تعد الدورة الاستثنائية للمجلس الوطني الفلسطيني التي ستعقد في الجزائر يوم ١٢ نوفمبر الجاري، تنويعا للدورات السابقة التي بلورت الهوية الفلسطينية منذ انشاء منظمة التحرير الفلسطينية عام ١٩٦٤. فالأصوات السابقة التي رسخت مفهوم المؤسسات في بنية منظمة التحرير تطورت سياسيا بتطور اهداف

مدينة العابد هيلي - العين

لا تدعوا الفرصة تقوتمكم لمشاهدة المهرجان الهندي الكبير

من ١٢ - ٢٥ نوفمبر ٨٨

عروض يومية

تقدمها الجميحات الهندية

بالإضافة الى السون والاطعمة الهندية

مواعيد فتح المدينة خلال المهرجان:

يومياً	مختلط	١٠م - ٤م
الاثنين والثلاثاء	سيدات	١٠م - ٤م
الجمعة	مختلط	٩م - ١٠م

لمزيد من المعلومات الاتصال ب: ٦٣٥٥٤٢ العين
ادارة وتشغيل شركة أبوظبي الوطنية للفنادق

ولم تتوقف مناقشة هذه الصيغ على الإجماع السياسية، وانما ما يترتب عليها من التزام قانوني وقيل وضمانات يستطيع المجتمع الدولي ان يلتزم بتنفيذها. وهذا كله اخضع للتطورات الداخلية في المنطقة بما فيها التطورات الإسرائيلية، ولعل اكثر الصيغ التي وجدت منطوقا ايضا اعلان وثيقة الاستقلال الوطني والسيادة على الأراضي العربية المحتلة دون سواها من الصيغ التي ناقشتها منظمة التحرير. ومنها اعلان قيام الدولة المستقلة وتشكيل حكومة مؤقتة وكلها صيغ طرحت للنقاش الا انها استبعدت نظرا لما قد تخلقه من تعقيدات دولية.

فاعلان الدولة المستقلة من طرف واحد دون اتفاق دولي ملزم يجعل من هذه الدولة حبرا على ورق، كما ان تحديد اعتراف عشرات من الدول للحكومة المؤقتة دون ان تتبناها الدول الكبرى يجعل من هذا الاعتراف مجرد قيد لا يساهم في دفع عملية السلام للأمام.

لذلك فان اعلان وثيقة الاستقلال تأكيد على الحقوق الفلسطينية الفلسطينية غير القابلة للتصرف، كما انه قرار سياسي صادر عن أعلى جهاز في المنظمة يؤكد رغبة في السلام دون ان يلزمها بتحديد بعض النقاط التي يلح الكثيرون عليها ومنها الاعتراف بقرار مجلس الامن ٢٤٢ وتحديد حدود الدولة، وكلها مسائل من غير الملصحة الاجابة عليها خارج إطار مفاوضات ملزمة عبر المؤتمر الدولي للسلام، لذلك فان

لذلك فان اعلان وثيقة الاستقلال تأكيد على الحقوق الفلسطينية الفلسطينية غير القابلة للتصرف، كما انه قرار سياسي صادر عن أعلى جهاز في المنظمة يؤكد رغبة في السلام دون ان يلزمها بتحديد بعض النقاط التي يلح الكثيرون عليها ومنها الاعتراف بقرار مجلس الامن ٢٤٢ وتحديد حدود الدولة، وكلها مسائل من غير الملصحة الاجابة عليها خارج إطار مفاوضات ملزمة عبر المؤتمر الدولي للسلام، لذلك فان

امارة ابوظبي دائرة الاعمال

مناقصة رقم ٨٨/١٠٢

تدعو دائرة الاعمال بابوظبي المقاولين المصنفين بالفلتات الثلاثة والرابعة والخامسة في مجال مشاريع المباني تخصص المباني بانواعها للاشتراك وتقديم عروضهم لمشروع:

- انشاء وانجاز وصيانة خزان مياه علوي في مستشفى توام.
- يمكن الحصول على وثائق المناقصة من قسم الوثائق والعطاءات مقابل دفع مبلغ وقدره (٥٠٠) درهم لا غير، غير قابل للرد اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١١/١٢.
- آخر موعد لتقديم العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٨٨/١٢/١٠ الى سكرتارية لجنة فتح المناقصات بدائرة الاعمال.

خليفة ناصر السويدي
وكيل دائرة الاعمال

امارة ابوظبي دائرة بلدية العين

تأجيل المناقصة رقم ٨٨/١٠٩

رى وتجميل للشارع العام

بهذا تعلن دائرة بلدية العين بانه قد تأجل موعد المناقصة المذكورة اعلاه الى يوم ١٩٨٨/١١/١٤ على ان تقدم العروض الى لجنة المشاريع العامة / دائرة تخطيط ابوظبي ص. ب ١٢ وتقديم كفالة بنكية بمبلغ ٧٠,٠٠٠ درهم (سبعين ألف درهم).

المهندس / نقيس
رئيس الحقائق العامة

لذلك فان تطور الفكر السياسي الفلسطيني في الميثاق الى البرنامج المرحلي اعتبر تطورا تدريجيا ساهمت فيه عوامل فلسطينية وعربية وسيكترية بشكل عملي اثر التطورات المتلاحقة لحرب أكتوبر واتفاقيات كامب ديفيد وقرارات قمة فاس العربية التي اعترفت بشكل ضمني بـ إسرائيل.

لذلك فان تطور الفكر السياسي الفلسطيني في الميثاق الى البرنامج المرحلي اعتبر تطورا تدريجيا ساهمت فيه عوامل فلسطينية وعربية وسيكترية بشكل عملي اثر التطورات المتلاحقة لحرب أكتوبر واتفاقيات كامب ديفيد وقرارات قمة فاس العربية التي اعترفت بشكل ضمني بـ إسرائيل.

لذلك فان تطور الفكر السياسي الفلسطيني في الميثاق الى البرنامج المرحلي اعتبر تطورا تدريجيا ساهمت فيه عوامل فلسطينية وعربية وسيكترية بشكل عملي اثر التطورات المتلاحقة لحرب أكتوبر واتفاقيات كامب ديفيد وقرارات قمة فاس العربية التي اعترفت بشكل ضمني بـ إسرائيل.

امارة ابوظبي دائرة المشتريات

قسم المناقصات العامة

اعلان

عن طرح المناقصة العامة رقم (٨٨/١٣٩) بشأن توريد اثاث وستائر وسجاد واعمال ميكور لشركة ابوظبي الوطنية للفنادق تحمل دائرة المشتريات عن طرح المناقصة العامة رقم (٨٨/١٣٩) بشأن توريد: اثاث وستائر وسجاد واعمال ميكور - لشركة ابوظبي الوطنية للفنادق.

فعل الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة والحاصلين على رخص تجارية من البلدية وعضوية غرفة التجارة والصناعة وشهادة قيد في السجل التجاري، ان يراجعوا مركز المعلومات والمكتبة بدائرة الكائن بالمطابق الأول - بناية الشيخ سريو شارع الشيخ حمدان، للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة، أثناء الدوام الرسمي مقابل دفع مبلغ وقدره (٢٠٠) مائة درهم غير قابلة للرد.

تقدم العطاءات الى سكرتير لجنة المشتريات بالدائرة داخل مظاري مغلقة ومختومة بقمع الاحمر ومضمونة بكفالة مالية قدرها (٢) اثنان مائة من قيمتها سارية المفعول لمدة ثلاثة شهور من آخر موعد لتقديم العطاءات كتابيا ابتدائي، ويستقبل بثمانين نهائي بنسبة (١٠٪) عشرة مائة من ترسو عليه المناقصة او جزء منها، ولا تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة ولا التامينات النقدية.

آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة: العاشرة من صباح يوم الاربعاء ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ الموافق: ١٩٨٨/١٢/٧ م وعلى المشتريين التواجد في نفس الموعد لحضور جلسة فتح المظاريف.

حمد جابر الهاملي
وكيل دائرة المشتريات بالانابة

امارة ابوظبي دائرة المشتريات

قسم المناقصات العامة

اعلان

عن طرح المناقصة العامة رقم (٨٨/١٣٨) بشأن توريد وتركيب بيوت جاهزة (كرافانات) لشركة ابوظبي الوطنية للفنادق تحمل دائرة المشتريات عن طرح المناقصة العامة رقم (٨٨/١٣٨) بشأن توريد وتركيب بيوت جاهزة (كرافانات) - لشركة ابوظبي الوطنية للفنادق.

فعل الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة والحاصلين على رخص تجارية من البلدية وعضوية غرفة التجارة والصناعة وشهادة قيد في السجل التجاري، ان يراجعوا مركز المعلومات والمكتبة بدائرة الكائن بالمطابق الأول - بناية الشيخ سريو شارع الشيخ حمدان، للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة، أثناء الدوام الرسمي مقابل دفع مبلغ وقدره (٢٠٠) مائة درهم غير قابلة للرد.

تقدم العطاءات الى سكرتير لجنة المشتريات بالدائرة داخل مظاري مغلقة ومختومة بقمع الاحمر ومضمونة بكفالة مالية قدرها (٢) اثنان مائة من قيمتها سارية المفعول لمدة ثلاثة شهور من آخر موعد لتقديم العطاءات كتابيا ابتدائي، ويستقبل بثمانين نهائي بنسبة (١٠٪) عشرة مائة من ترسو عليه المناقصة او جزء منها، ولا تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة ولا التامينات النقدية.

آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة: العاشرة من صباح يوم الاربعاء ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ الموافق: ١٩٨٨/١٢/٧ م وعلى المشتريين التواجد في نفس الموعد لحضور جلسة فتح المظاريف.

حمد جابر الهاملي
وكيل دائرة المشتريات بالانابة

لذلك فان تطور الفكر السياسي الفلسطيني في الميثاق الى البرنامج المرحلي اعتبر تطورا تدريجيا ساهمت فيه عوامل فلسطينية وعربية وسيكترية بشكل عملي اثر التطورات المتلاحقة لحرب أكتوبر واتفاقيات كامب ديفيد وقرارات قمة فاس العربية التي اعترفت بشكل ضمني بـ إسرائيل.

لذلك فان تطور الفكر السياسي الفلسطيني في الميثاق الى البرنامج المرحلي اعتبر تطورا تدريجيا ساهمت فيه عوامل فلسطينية وعربية وسيكترية بشكل عملي اثر التطورات المتلاحقة لحرب أكتوبر واتفاقيات كامب ديفيد وقرارات قمة فاس العربية التي اعترفت بشكل ضمني بـ إسرائيل.

لذلك فان تطور الفكر السياسي الفلسطيني في الميثاق الى البرنامج المرحلي اعتبر تطورا تدريجيا ساهمت فيه عوامل فلسطينية وعربية وسيكترية بشكل عملي اثر التطورات المتلاحقة لحرب أكتوبر واتفاقيات كامب ديفيد وقرارات قمة فاس العربية التي اعترفت بشكل ضمني بـ إسرائيل.

من طرائف وعجائب المعادن في عالم البحار والسفن (١)

ثروة ضخمة من المعادن في قيعان البحار والمحيطات

١٠٠ مليار طن من خامات الحديد والمنجنيز في المحيط الهادي وحده !



● عمليات تصريح لبعض أنواع الأسماك لدراساتها ومعرفة محتوياتها لجسماتها من معادن.

في القرن الماضي، وبالتحديد عام ١٨٧٦، قام المركب الشراعي البريطاني ذو السوراري الثلاث، تشلنجر، برحلة علمية استغرقت ثلاثة أعوام جاب خلالها البحار والمحيطات، ومن بين «العثور» التي حملها معه إلى بريطانيا كتل غريبة سوداء بشكل الأكوان استخرجت من مناطق مختلفة من قاع البحر، ولما كان المنجنيز العنصر الأساسي في هذه «الأكوان» لذا سميت «بالقصورات المنجنيزية» أو بتعبير علمي أدق الكتل المتحجرة CONCRETIONS. واكتبت البعثات العلمية التي أرسلت فيما بعد أن ثمة كميات ضخمة من القصورات المنجنيزية، منتشرة في أماكن مختلفة من قاع المحيط ولكن أحدا لم يهتم بذلك حتى منتصف القرن العشرين حيث بدأ الإحتياطي العالمي من خامات المنجنيز يتناقص تدريجيا.

علماء البيولوجيا يكتشفون أنواعا تساهم في تجميع المنجنيز تحت الماء

في عام ١٨١٨ أنزلت أول سفينة مصنوعة من الحديد إلى الماء وكانت أعجوبة

وقد أخذ العلماء يركزون اهتمامهم على الثروة الضخمة المتوفرة في قاع البحار والمحيطات وبدأوا بدراسة مناطق وجود هذه الكتل المتحجرة لدراسة مفصلة، وجاءت النتيجة مذهلة تماما.

١٠٠ مليار طن حديد ومنجنيز في المحيط الهادي وحده

لقد دلت الإحصائيات والدراسات الأولية على أنه يوجد في قاع المحيط الهادي، وحده حوالي ١٠٠ مليار طن من خامات الحديد والمنجنيز الجيدة التي تصل نسبة المنجنيز فيها إلى ٥٠٪ والحديد ٢٧٪. ويوضح هذه الكتل المتحجرة بحوي ثاني أكسيد المنجنيز ويمكن أن تستخدم مباشرة ودون معالجة أولية لإنتاج المركبات الكهربائية مثلا.

المحيط الأطلسي يمتلك ثروة ضخمة من هذه الخامات لا تقل عن ثروة المحيط الهادي، وقد عثرت مؤخرا البعثات العلمية السوفيتية التي تعمل على البلخيرة «فيليبس» على كتل متحجرة من الحديد والمنجنيز في قاع المحيط الهندي أيضا، ودلت الدراسات على أن هذا المحيط ليس الاخر من شقيقه، في هذا المضمار.

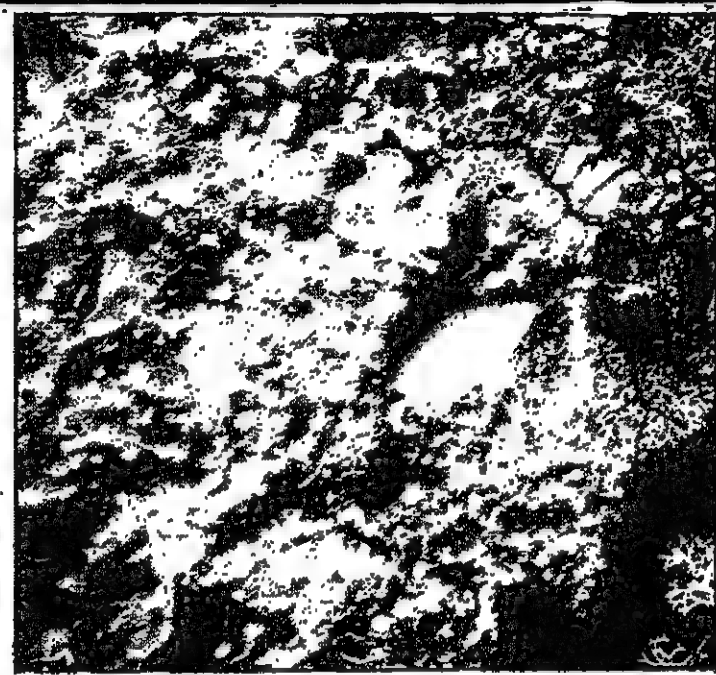
مساهمة الجراثيم البحرية

ويعتقد الخبراء في البحار والمحيطات أن الكتل المتحجرة ظهرت نتيجة لفصل لثراء المعدنية من محيطها المائية وتراكمها حول جسم ما، ويرى بعض العلماء أن الجراثيم البحرية قد ساهمت في هذه العملية، فمنذ وقت قريب اكتشف علماء البيولوجيا في لينتجراه أنواعا من الجراثيم لم تكن معروفة من قبل والقوة على استخلاص جميع المنجنيز من الماء، وقد تأخرت هذه الجراثيم في القرب المحيطية لتصلها تسدد عليه حيث جمعت في غضون ثلاثة أيام كتلا من المنجنيز بحجم رأس عود الغلاب، وإذا أخذنا بعين الاعتبار أن هذه الجراثيم نفسها قد اكتشفت تحت الحجر المتحجر بأن

مزارع «للزئبق» البحرية في اليابان للحصول على «الفاناديوم» من أجسامها واستخدامه في بعض الصناعات

الأمريكية غواصة مخصصة لدراسة أعماق البحار والمحيطات أطلق عليها اسم «الومينوت»، وتستطيع الغوص إلى عمق ٤٦٠٠ متر، ولم تصنع هذه الغواصة من الفولاذ - كما هو متعارف عليه - وإنما صنعت من الألومنيوم فقط.

وتملك فرنسا باخرة وتحتضن خمسة عشرة للبحر المحيطات تزيد حمولتها على ٥٠ ألف طن ويبلغ طولها ٣١٥ مترا ويمكن أن تستقبل على متنها ألفي مسافر، والمهم هنا أن البعثة والدخول وقوارب النجاة وحتى الإثلاث في هذه الباطنة العملاقة مصنوعة كلها من الألومنيوم.



● بعض النباتات والحيوانات البحرية تعد من هواء جمع الفاناديوم.

الفاناديوم.. يساعد الكائنات البحرية على التنفس

اكتشف أن الفاناديوم عنصر ضروري لنشاط العديد من أنسجة الجسم الحي حيث وجد في بيض ولحم الدجاج وحبلى البشر وكبد الحيوانات وحتى في سماغ الأسماك، والتفريق هنا أن بعض النباتات والحيوانات البحرية تفرز الجراثيم البحرية «الزئبقية» والتي تفرز بروتين من هواء جمع، فهي تستخلصه من حولها بطريقة غير معروفة للإنسان، ويعتقد بعض العلماء أن الفاناديوم يقوم عند هذه المجموعة من الكائنات الحية بوظيفة الحديد في دم الإنسان والحيوانات العليا، أي أنه يساعد الدم على تنقية الأكسجين، أما البعض الآخر فيعتبر أن الفاناديوم ضروري لسكان قاع البحر كغذاء وليس من أجل التنفس، فمن الصعب إبتدري هذا مستجيبا على الدراسات في المستقبل، والثبات حتى الآن هو أن دم خيار البحر يحوي حتى ١٠٪ فاناديوم في حين أن تركيز هذا العنصر في دم بعض أنواع الزئبقات أعلى بمليارات المرات من تركيزه في ماء البحر، ومن الطبيعي أن يهتم العلماء بهذه «المستودعات» الحقيقية للفاناديوم بهدف الحصول عليه منها، ففي اليابان مثلا انتشرت على شاطئ البحر مزارع «للزئبق» تتوالد بكثرة حيث لا يمر لربع الواحد من هذه «المزارع» الزئبقية يعطى حوالي ١٥٠ كيلوجراما من هذه الحيوانات، وبعد جمع المحصول ينقل هذا «الخام» الحي الحيوي إلى الفاناديوم إلى مختبر خاصة في استخلص منه الفاناديوم اللازم للصناعة، ومؤخرا نشرت الصحافة العلمية خبرا مفاده أن عمل التقنين في اليابان بدأوا يصنع فولاد يحتوي على الفاناديوم «المستخرج» من الزئبقات.

وقد جرى العمل في أحد المعادن في الاتحاد السوفيتي لتصنيع سفينة خاصة لجمع النباتات والحيوانات من قاع البحر، وتزود هذه السفينة بأحدث أجهزة الملاحة وبالات كالتقنية لتكشف الأعماق وكذلك بمختلف الأدوات الميكانيكية وليس من المستبعد أن تصبح مثل هذه السفن في المستقبل القريب مثاقيل خامات بحرية ضخمة.

أول سفينة صنعت من الحديد كانت أعجوبة

وانتشرت القصة المدهشة بين نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر يفرغ حياقي الحديد في عالم الصناعة، ففي عام ١٧٧٨، تم بناء أول جسر حديدي وفي عام ١٧٨٨ دخل حيز التنفيذ أول أنبوب لدماء صنع من الحديد، وفي عام ١٨١٨ أنزلت إلى الماء أول سفينة من الحديد، وألهمه مكنيته بهذا الصدد «المجلة البحرية» اللندنية في شواهد متسرين «الثاني» عام ١٨١٨ أي بعد مرور نصف قرن على هذا الحدث يجري حاليا في مدينة «جورتيوك» إصلاح وترميم السفينة «فولكوف»، وهي أول سفينة في العالم بنيت من الحديد عام ١٨١٨، ويقال أنه لا حان أنزال هذه السفينة إلى الماء - أي منذ خمسين عاما - تجمع الناس - من جميع أنحاء المنطقة لمشاهدة هذه الأعجوبة ولتذكروا باناسهم على أن هذه السفينة المصنوعة من الحديد بإمكانها حقا اليوم على الماء.

ولم تمش سوى أربعة أعوام على ذلك أي في عام ١٨٢٢ حتى بدأت هذه السفينة تعمل على خط بحري بين لندن وفرنسا.

التيتانيوم.. ينهات عليه العاملون في بناء السفن

ويغفر التيتانيوم بخاصة من خواصه الرائعة ألا وهي مقاومته العجيبة للتآكل الذي يعتبر من ألد أعداء الفلزات «المعدنية»، وللتأكيد على ذلك وضعت

مثل هذه التيتانيوم في العمل لإيجوز إلا أن وللكتل المتحجرة المستخرجة من المحيطات شكل حبة البطاطس ولونها يختلف من البني إلى الأسود تبعاً للعنصر الموجود فيها بنسبة أكبر «الحديد» لم توجد في المحيطات من الحديد، وفي عام ١٨١٨ أنزلت إلى الماء أول سفينة من الحديد، وألهمه مكنيته بهذا الصدد «المجلة البحرية» اللندنية في شواهد متسرين «الثاني» عام ١٨١٨ أي بعد مرور نصف قرن على هذا الحدث يجري حاليا في مدينة «جورتيوك» إصلاح وترميم السفينة «فولكوف»، وهي أول سفينة في العالم بنيت من الحديد عام ١٨١٨، ويقال أنه لا حان أنزال هذه السفينة إلى الماء - أي منذ خمسين عاما - تجمع الناس - من جميع أنحاء المنطقة لمشاهدة هذه الأعجوبة ولتذكروا باناسهم على أن هذه السفينة المصنوعة من الحديد بإمكانها حقا اليوم على الماء.

ولم تمش سوى أربعة أعوام على ذلك أي في عام ١٨٢٢ حتى بدأت هذه السفينة تعمل على خط بحري بين لندن وفرنسا.

المحاولة الأولى: كان يحرسها أخطبوط

الخط، تذكنا أن العوبة لن تنجح، ومع ذلك أمر رئيس الجماعة الانتظار فترة أخرى احتياطيا، وبعدما يلزم القيام بالقبض واستطلاع ما حوله.

نزل اثنان من الغواصين احدهما لاستطلاع العوبة النافسة، والآخر لتلقي آثار قتل الأسماك.. وبعد دقائق صعد الاثنان، وتلك وجوه العوبة في مكانها وبها الفجر.. أما صاحبت فكانت مفاجأة للجميع.. أنه الأخطبوط هذا السمك الشيطاني وقد التفت بأرجله الشاهي حول قتل الأمان قبل لحظة الأشغال مباشرة بعد اقترابه من منطقة العمل، واثناه محاولاته التخلص مما اشترك بأرجله نزع القتل من العوبة النافسة بهذه الأرجل المزدودة بشظافات دائرية، وكانت النتيجة احتراق الأخطبوط وبرغم احتراق أذنه إلا أنه كان لا يزال حيا ويسبح ببطء.

كان غلما إعادة الصابيل وأصلاح ما أفسده الأخطبوط.. ومرة ثانية تم تركيب قتل أمان جديد بعد فشل المحاولة الأولى الأخطبوط.

والى اللقاء في الأسبوع القادم.. والمحاولة الثانية.



كانها؟

الجميع يدهشون وكل منهم ينظر للاشريدان في يقي بمسؤولية هذا الخطأ بعيدا عنه.. ماذا حدث؟

انتظرنا جميعا وانتشرت حالة القلق، فلماذا يوسعا أن نغلق؟ لاشيء سوى أن نسل أمرا لله.

وسرت اللطائف ثقيلة، ولم يحدث الانفجار.. وبدأ أعضاء الفريق وضع احتمالات لما حدث.. ربما كان تيار المياه قويا؟ وربما أن الفجر لم يثبت بطريقة صحيحة؟ هل فسد قتل الأمان أو «لمسة» النافسة أن أصابتهما رطوبة؟

وبعد فترة من الزمن المسوح بعده

بعد عدة محاولات قام بها فريق غطس كامل لرابع إحدى السفن الفارغة، لم يصل الفريق إلى نتيجة تشير إلى نجاح مهمته.. توقف العمل وبقيت السفينة راقدة في أعماق البحر تتحدى قدرة الإنسان، وتظل عاثقا ملجأيا بشكل خطرا بأهملها للسفن العابرة لتلك المنطقة.

وبعد مشاورات مع المسؤولين، تقرر ضم فريق المتجرات إلى فريق الغطس، لتقطع جسم السفينة إلى قطع صغيرة، ثم استخدام وسائل الرقع المعتادة في إزالة هذا العائق.

وبهذا كلفت سفينة الانتظار بتلقي المهمة، وبدأت الاستعدادات لكل فريق مع طاقم السفينة، ثم جاء يوم الإبحار.. تم تحديد موقع الخطم بعدة عوامات مزودة بعلامات ملحية إرشادية للتحذير من الاقتراب من منطقة العمل.. ثم نزل فريق النسف والتدمير إلى الخطم، وهم من الغواصين المهمة.. كانت مهمتهم تحديد كمية العوبة النافسة وطول قتل الأمان والفجر المستخدم، وهذا الأمر يحتاج إلى حسابات دقيقة، وتوزيع خواص المادة التي ستستخدم لتحديد نوع وقوة الصدمة، والموجبات اللافتة.

انتهى الفريق من تحديد المطلوب.

إننا البحر

تحت إشراف الدكتور كاهن
تحت إشراف الدكتور كاهن

حالة الجو
يسود البلاد اليوم طقس حسن مع انتشار السحب الخفيف في الصباح الباكر وتكون الرياح جنوبية شرقية خفيفة في الصباح تتحول إلى شمالية غربية معتدلة عند الظهر والبحر خفيف الموج.

تعريف بسمكة: السلاذع العشبي سمك فطير وسام!

عزيزي القارئ: سنتركك في هذا الباب بنوع جديد من الأسماك الخطيرة والسامة في الخليج العربي ويطلق عليها اسم «الأسماك العشبية».

تتمتع هذه السمكة من الأسماك مجموعة كبيرة من الأجزاء تشترك جميعها بوجود جرس عظمي يربط بين العظام، وأجسامها مستطيلة أو بيضاوية مضغوطة من الجانبين أو من الأعلى والأسفل، ويحتوي الرأس عادة على توائم عظمية وأشواك، وأحيانا يكون مغلي يدرج من الصفائح العظمية، كما يمكن عاريا من الحراشف أو مزيدا بحراشف أهدية. أما الزعنفة فهي أما بسيطة أو مركبة، والزعنفة الخرجية تحتوي على عدد يتراوح بين عشرة وأربعة وخمسة شوكة ويحتوي بعض هذه الأسماك مادة سامة، كما أن سمها قويا منها يحتوي على غدد خاصة واقعة عند قاعدة الأشواك تفرز موادا وتسبب ألما مبرحا للإنسان، وقد تؤدي إلى الموت في بعض الأحيان، لذا يجب التعامل معها باحتراس تام، وتتمتع هذه السمكة ست رتب ثانوية ويحتوي الخليج العربي على اثنتين منها.

ومن هذه الأسماك السمك اللاذع العشبي، الذي يحتوي زعنفة الظهرية على ١٢ شوكة، والرأس والذراع مغطيان بأعداد كثيرة مختلفة، وتكون قليلة أو مفقودة في بعض الأحيان، والزعنفة الظهرية تقع فوق أو قبل الغشاء الخيشومي أما الزعنفة الشذبية فمستديرة والحراشف من النوع القرصي المسن على معظم الجسم باستثناء بعض المناطق كالعين والصدر حيث تكون من النوع القرصي الأسلس.



البقاء لله
رئيس قسم المجاري
ونائبه والمهندسين والفنيين والعاملون بالقسم
بلدية أبوظبي
يتقدمون بخالص المودة والاحترام
محمد عبد الله جعلا ب
في وفاة المفترلا / حرمه
سائلين الله أن يتقبلها براحمة رحمة ولا يهلها
الصبر والسلوان

مهرجان سوني ٨٨

عرض مشوق لأحدث ابتكارات سوني

تاريخ حافل بالإنجازات
الرائدة يتألق في الأفق

١٠ نوفمبر
١١ نوفمبر
١٠ صباحاً حتى ١ بعد الظهر
٤ بعد الظهر حتى ٩ مساءً - مفتوحة للجميع

المكان: صالونات فرساي
فندق ميريديان، أبوظبي

شركة جمبو للإلكترونيات والمعدات
١١ نوفمبر - فندق ميريديان

جمبو

هكذا أحب لأصدقائي

الجروان يراس وفد الإمارات إلى الصين

دبي - الاتحاد - يغادر اليوم السبت القائد معالي سيف الجروان وزير الاقتصاد والتجارة على رأس وفد متوجهاً إلى الصين في زيارة بناء على دعوة من وزير التجارة الصيني.

ويأتي في الزيارة التي تستمر أربعة أيام عقد الاجتماع الأول للجنة المشتركة بين دولة الإمارات والصين والتي تم تشكيلها بموجب الاتفاقية الاقتصادية المشتركة بين البلدين عام ١٩٨٦.

وتتبادل اللجنة تصورات الجانبين لتطوير التعاون الاقتصادي والتجاري والفاشي بين البلدين.

زيادة التبادل التجاري مع أسبانيا

دبي - الاتحاد - بحث عبد الرحمن غانم المندوب العام لقطاع التجارة والصناعة في وفد من رجال الأعمال الإماراتيين مع وفد من رجال الأعمال الأسبانيون في اجتماع مشترك في فندق «المرسى» في دبي.

وكانت الزيارة تهدف إلى تعزيز العلاقات التجارية بين البلدين وزيادة التبادل التجاري بينهما.

وكانت الزيارة تهدف إلى تعزيز العلاقات التجارية بين البلدين وزيادة التبادل التجاري بينهما.

توقيع بروتوكول للتعاون الصناعي بين إيران والصين

طهران - وكنا - ذكر وكالة الأنباء الإيرانية أنه قد تم في طهران توقيع على بروتوكول للتعاون الصناعي بين إيران والصين.

وكانت الزيارة تهدف إلى تعزيز العلاقات التجارية بين البلدين وزيادة التبادل التجاري بينهما.

وزارة الزراعة الأمريكية تقدم ضمانات ائتمانية للعراق

واشنطن - رويترز - قدمت وزارة الزراعة الأمريكية ضمانات ائتمانية للعراق بقيمة ١٠٠ مليون دولار.

وكانت الزيارة تهدف إلى تعزيز العلاقات التجارية بين البلدين وزيادة التبادل التجاري بينهما.

زعيم الحزب الشيوعي الصيني يؤيد تقليص حجم الإصلاحات الاقتصادية في الصين

بيكين - رويترز - يؤيد زعيم الحزب الشيوعي الصيني تشو تشنغ تشانغ تقليص حجم الإصلاحات الاقتصادية في الصين.

وكانت الزيارة تهدف إلى تعزيز العلاقات التجارية بين البلدين وزيادة التبادل التجاري بينهما.



وزير الاقتصاد والتجارة لدى اجتماعه مع الوفد التجاري البلجيكي.

اللجنة الاقتصادية المشتركة بين الإمارات وبلجيكا تجتمع أوائل العام القادم

دبي - الاتحاد - استقبل معالي سيف الجروان وزير الاقتصاد والتجارة أمس أعضاء الوفد التجاري البلجيكي برئاسة ولي مونفيل مستشار وزير التجارة الخارجية البلجيكي رافيل جاي كولون.

وكان الوفد البلجيكي قد عرض الاتفاق على خطوات لدعم التعاون بين البلدين.

الوفد البلجيكي يجتمع مع المسؤولين بغرفة الشارقة بحث تسير خطوط ملاحية بلجيكية منتظمة إلى ميناء خالسد وخورفكان

الشارقة - سعد جمعة - اجتمع مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة الشارقة برئاسة سعد الشاذلي مع وفد من المسؤولين البلجيكين برئاسة دكتور جاي كولون.

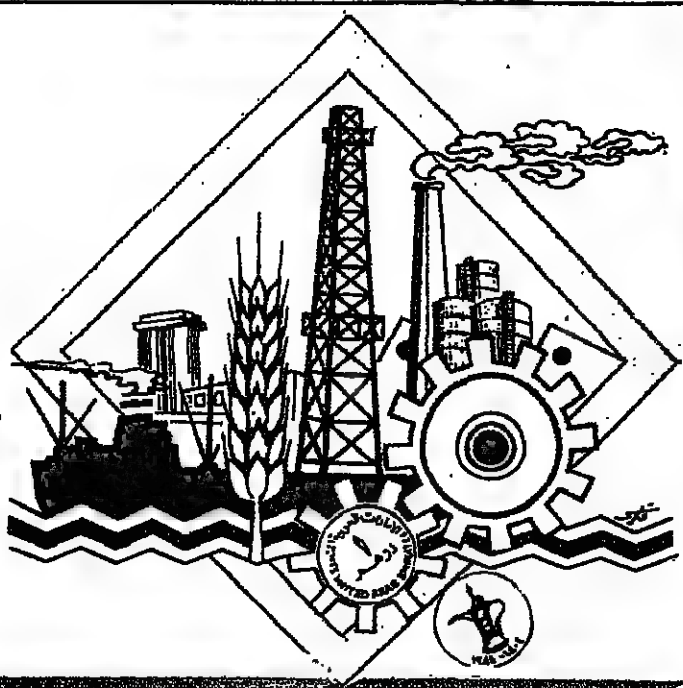
وكانت الزيارة تهدف إلى تعزيز العلاقات التجارية بين البلدين وزيادة التبادل التجاري بينهما.

توقعات بانتعاش أسواق المال الأمريكية بعد نوز جورج بوش

نيويورك - رويترز - يقول محللون أمريكيون أنه من المرجح أن تنتعش أسواق المال الأمريكية بعد فوز جورج بوش.

وكانت الزيارة تهدف إلى تعزيز العلاقات التجارية بين البلدين وزيادة التبادل التجاري بينهما.

المال والاقتصاد



أسواق الامارات

تراجع أسعار الحديد وتحسن الاسمنت واستقرار الخشب

دبي - إبراهيم أحمد - تراجعت أسعار الحديد وتحسن الاسمنت واستقرار الخشب.

وكانت الزيارة تهدف إلى تعزيز العلاقات التجارية بين البلدين وزيادة التبادل التجاري بينهما.

مجموعة هندسية فرنسية تفوز بعقد في الصين بقيمة ٦٢٢ مليون دولار

باريس - وكنا - فازت مجموعة هندسية فرنسية بعقد في الصين بقيمة ٦٢٢ مليون دولار.

وكانت الزيارة تهدف إلى تعزيز العلاقات التجارية بين البلدين وزيادة التبادل التجاري بينهما.

الصناديق العربية تجتمع في الرياض لبحث مساعدة السودان

الرياض - الاتحاد - اجتمع الصندوق العربي لمساعدة السودان في الرياض لبحث مساعدة السودان.

وكانت الزيارة تهدف إلى تعزيز العلاقات التجارية بين البلدين وزيادة التبادل التجاري بينهما.

اتحاد الغرف الخليجية تطور إيجابي في التجارة البينية لدول التعاون

دبي - مفرد وجدي - أكد اتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة لدول التعاون الخليجي تطور إيجابي في التجارة البينية لدول التعاون.

وكانت الزيارة تهدف إلى تعزيز العلاقات التجارية بين البلدين وزيادة التبادل التجاري بينهما.

أسواق الامارات

دبي - إبراهيم أحمد - تراجعت أسعار الحديد وتحسن الاسمنت واستقرار الخشب.

وكانت الزيارة تهدف إلى تعزيز العلاقات التجارية بين البلدين وزيادة التبادل التجاري بينهما.

مجموعة هندسية فرنسية تفوز بعقد في الصين بقيمة ٦٢٢ مليون دولار

باريس - وكنا - فازت مجموعة هندسية فرنسية بعقد في الصين بقيمة ٦٢٢ مليون دولار.

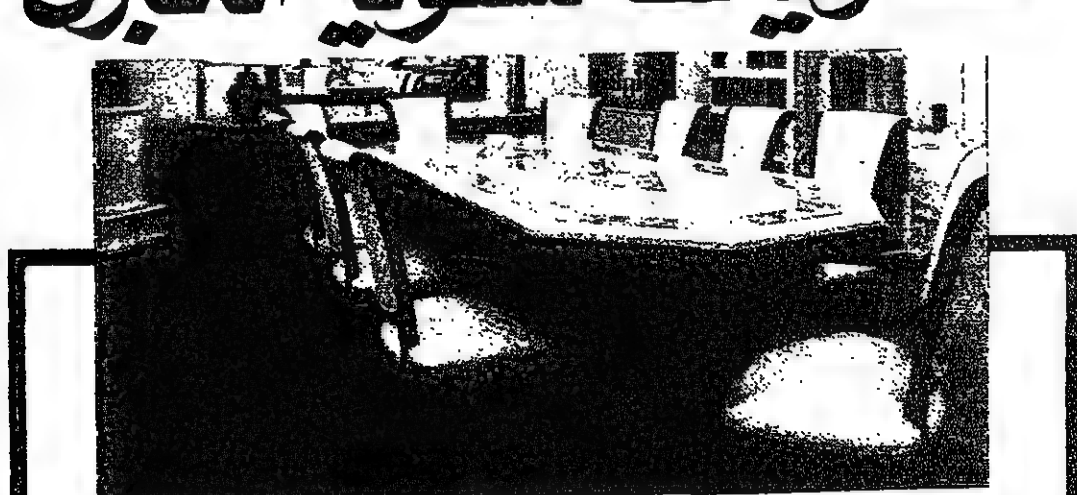
وكانت الزيارة تهدف إلى تعزيز العلاقات التجارية بين البلدين وزيادة التبادل التجاري بينهما.

الصناديق العربية تجتمع في الرياض لبحث مساعدة السودان

الرياض - الاتحاد - اجتمع الصندوق العربي لمساعدة السودان في الرياض لبحث مساعدة السودان.

وكانت الزيارة تهدف إلى تعزيز العلاقات التجارية بين البلدين وزيادة التبادل التجاري بينهما.

التتريلات السنوية الكبرى



كومفورت للمفروشات

أرفع المفروشات الحديثة ذات الصامم الفريدة والرونة الجميلة.

غرف نوم - أقمشة جلوس - غرف طعام - جميع أنواع المفروشات.

للاطلاع - شارع الملك فيصل - الرياض - ٥٩١٥٠٤

فايسروبي



فايسروبي

فايسروبي - شركة لمنتجات الكمبيوتر والبرمجيات.

للاطلاع - شارع الملك فيصل - الرياض - ٥٩١٥٠٤

فايسروبي



فايسروبي

فايسروبي - شركة لمنتجات الكمبيوتر والبرمجيات.

للاطلاع - شارع الملك فيصل - الرياض - ٥٩١٥٠٤

أسواق المال الخليجية

أسواق الامارات

العملة	بيع	شراء
دولار أمريكي	٢.٦٨	٢.٦٧
دينار أردني	٢.٦٨	٢.٦٧
دينار كويتي	٢.٦٨	٢.٦٧
دينار سعودي	٢.٦٨	٢.٦٧
دينار عماني	٢.٦٨	٢.٦٧
دينار قطري	٢.٦٨	٢.٦٧
دينار يمني	٢.٦٨	٢.٦٧
دينار لبناني	٢.٦٨	٢.٦٧
دينار إيراني	٢.٦٨	٢.٦٧
دينار عراقي	٢.٦٨	٢.٦٧
دينار مصري	٢.٦٨	٢.٦٧

مباحثات في غرفة أبوظبي لتدعيم العلاقات التجارية بين الامارات وهولندا

استقبل المهندس صالح راشد الظاهري مدير عام غرفة تجارة وصناعة أبوظبي أمس، الوفد التجاري الهولندي الزائر برئاسة السيد كيس جيبور.

وكانت الزيارة تهدف إلى تعزيز العلاقات التجارية بين البلدين وزيادة التبادل التجاري بينهما.

اتحاد الغرف الخليجية

دبي - مفرد وجدي - أكد اتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة لدول التعاون الخليجي تطور إيجابي في التجارة البينية لدول التعاون.

وكانت الزيارة تهدف إلى تعزيز العلاقات التجارية بين البلدين وزيادة التبادل التجاري بينهما.

فايسروبي



فايسروبي

فايسروبي - شركة لمنتجات الكمبيوتر والبرمجيات.

للاطلاع - شارع الملك فيصل - الرياض - ٥٩١٥٠٤

البقا لله

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

يتقدم

صالح منصور عزيز عبد المعين المنصوري

بخالص العزاء والمواساة إلى

الأخوة

بطي محمد العرومان القبسي

وغريه محمد العرومان القبسي

وخلفان محمد العرومان القبسي

في وفاة للخفور لها

والدتهم

حائلين الله عز وجل أن يتغمد الفقيدة بوارع رحمته ويسكنها
فسيح جناته ويلهم آلها وذوها الصبر والسلوات .

البقا لله

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

يتقدم
رئيس وأعضاء مجلس إدارة

جمعية المشرف النعائنية

بخالص العزاء والمواساة إلى

الأخوة

بطي محمد العرومان القبسي

وغريه محمد العرومان القبسي

وخلفان محمد العرومان القبسي

في وفاة للخفور لها

والدتهم

حائلين الله عز وجل أن يتغمد الفقيدة بوارع رحمته ويسكنها
فسيح جناته ويلهم آلها وذوها الصبر والسلوات .

البقا لله

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

تتقدم

شركة العوجان موتير

بخالص العزاء والمواساة إلى

الأخوة

بطي محمد العرومان القبسي

وغريه محمد العرومان القبسي

وخلفان محمد العرومان القبسي

في وفاة للخفور لها

والدتهم

حائلين الله عز وجل أن يتغمد الفقيدة بوارع رحمته ويسكنها
فسيح جناته ويلهم آلها وذوها الصبر والسلوات .

البقا لله

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

يتقدم

عارض فالح حسن القطاني واخوانه

بخالص العزاء والمواساة إلى

الأخوة

بطي محمد العرومان القبسي

وغريه محمد العرومان القبسي

وخلفان محمد العرومان القبسي

في وفاة للخفور لها

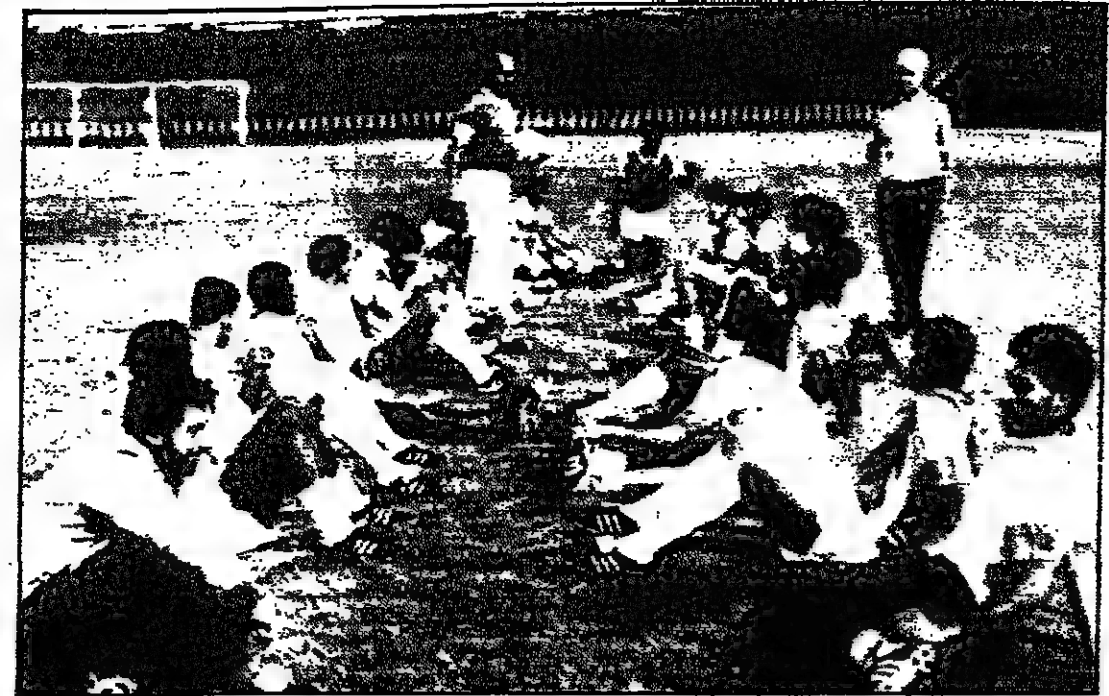
والدتهم

حائلين الله عز وجل أن يتغمد الفقيدة بوارع رحمته ويسكنها
فسيح جناته ويلهم آلها وذوها الصبر والسلوات .

أبوظبي
من الإمارات
في ١٠ نوفمبر ١٩٨٨ م
بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره
يتقدم
رئيس وأعضاء مجلس إدارة
جمعية المشرف النعائنية
بخالص العزاء والمواساة إلى
الأخوة
بطي محمد العرومان القبسي
وغريه محمد العرومان القبسي
وخلفان محمد العرومان القبسي
في وفاة للخفور لها
والدتهم
حائلين الله عز وجل أن يتغمد الفقيدة بوارع رحمته ويسكنها
فسيح جناته ويلهم آلها وذوها الصبر والسلوات .

وي
كاملة

المنتخب الوطني يبدأ المرحلة الأخيرة استعداداً للنهائيات آسيا طابع هجومي لمرحلة زاجالو.. والحكم بعد المداولة؟!



المرحلة الأخيرة بدأت استعداداً لنهائيات كأس آسيا

كتب محمود الربيعي
بدأ منتخبنا الوطني لكرة القدم باستاد نادي الشباب أمس مرحلة التدريبية الأخيرة استعداداً للمشاركة في نهائيات أمم آسيا بالدوحة خلال ديسمبر القادم. وكانت المرحلة الأولى قد بدأت وانتهت من خلال إقامة معسكر خارجي بليونان استغرق ٢٠ يوماً واشتمل على ثلاث مباريات تدريبية.

والمرحلة الأخيرة التي بدأت بالأمس.. وتستمر حتى موعد السفر للدوحة صباح يوم ٢٩ الجاري ستأخذ شكل المعسكر المطلق اعتباراً من يوم السبت المقبل. ولن يتقل المسكر إلى أي مكان آخر كما كان مقرراً من قبل لعدم تشتيت جهد اللاعبين وإضيق الفترة المقبلة.

طابع هجومي
كانت الناحية الهجومية لمنتخبنا الوطني ماثرة للتصريح الأول للمدرب البرازيلي الشهير ماريو زاجالو، وبمجرد أن وقع العقد وشاهد من طريق الفيديو عدة مباريات سابقة للمنتخب حتى أكد أن المنتخب في حاجة ماسة لتطوير الناحية الهجومية وتدعيمها.

الفعالية التي تعتمد على السرعة والتكرار وعلى الزيادة العددية. وبدأت الناحية الهجومية تأخذ معظم وقتها التدريبي إن لم يكن كله! وكان زاجالو يفعل ذلك أيضاً منه بأن يختار في وقت مبكر من المباراة في تنفيذ الجوانب الدفاعية. وأن الجوانب الدفاعية ليست في حاجة إلى تركيز مطلقا. ويحتاج الهجوم.

في دوري اليد

فوز كبير لشارقة على الشب

وتعادل «عادل» بين الوحدة والجزيرة

استمرت الفترة الشراوية غليتها وخطورتها أمس في بداية المرحلة الخامسة لدوري اليد (الساخن جدا) وفازت على الشب بفارق ثمانية أهداف ٢٨ - ٢٠ وكانت نتيجة الشوط الأول ١١ - ١٠ وتلقى بشكل خاص قاسم عاشور ومحمد قاسم وبهذه النتيجة يستفيد الشارقة السادسة مؤقتاً ويرصيد ١٢ نقطة وذلك بعد توقف طويلاً الأسبوع الماضي وإدار المباراة الدولي خميس ساليان والدرج زكي النواوي.

وفي اللقاء الثاني بين الجيران الإخفاء أمس تغلب الوحدة والجزيرة ١٩ - ١٤ هدفًا لكل منهما ولتنتهي الشوط الأول بالتعادل ١١ - ١١.

الأرجنتين ترحب بالاشتراك في دورة إنجلترا

وزير الخارجية: الرياضة تساعد على خلق الثقة!

رحب وزير خارجية الأرجنتين بالاشتراك المنتخب الأرجنتيني للفنان بكس العالم ١٩٨٦ في دورة ستانلي راس التي ستعقد في إنجلترا في آذار-مارس المقبل.

وسبب فتح العلاقات الدبلوماسية بين الأرجنتين وإنجلترا منذ حرب جزر فوكلاند عام ١٩٨٢ لم يلق منتخب البلدين في مباريات ودية. وفي المباراة الرسمية للوحدة بينهما فازت الأرجنتين ٧ - ٢ في ربع نهائي كأس العالم ١٩٨٢ في المكسيك بفعل الهدفين «الشهيرين» اللذين سجلهما ميسيرو مارادونا.

ويقال إن مشاركة المنتخب الأرجنتيني في استضافة الثلاثة بين منتخبات إنجلترا واستغلتها والأرجنتين والتي تنظم في ذكرى رئيس الاتحاد الدولي السابق لكرة القدم

وحتى يأخذ اللاعبين قوتهم من أجل الاستيعاب. وإذا كان لكل عمل جديد مؤثراته ودلائله، فهذه تلك التي تتضح إلا بعد الانتهاء من الفترة الأخيرة من الإعداد. وهي الفترة التي بدأت بالأمس - وبالتحديد بعد الانتهاء من خوض المباريات الأربع القادمة مع الأردن والجزائر.

زاجالو يقول أيضاً عن معسكر اليونان أنه حقق نجاحاً في الأيام المشرفة الأولى حيث كان الجو صحوً ورائعاً.. وبعد ذلك بدأت الأحوال الجوية تسوء واثرت ذلك على فعالية التحصيل.

في المباراة الأولى أدى المنتخب أداء جيداً - من وجهة نظر المدرب - وفي الثانية حالت أرضية الملعب من الاستفادة، وفي الثالثة أعطى الحنان لمعلم اللاعبين ليأخذوا حقيقتهم وفرصتهم في المداولة.

خلال المباريات القادمة - يقول المدرب - سيكون التركيز على أسلوب اللعب الجديد والوقوف على التشكيلة المناسبة وتصنيف اللاعبين إلى ٢٠ لاعباً، وهي جميعها أمور في غاية الأهمية ولابد من إنجازها من الفترة القصيرة القادمة.

وبالتحديد بعد انتهاء المباراة الأخيرة مساء يوم ٢٧ نوفمبر الجاري.

زاجالو يعترف أنه ليس لديه فكرة تشكيلة منتخب جديد في عتاصره وفي طريقة أدائه، ولم يخف اهتمامه بتسمية الجوانب الهجومية التي كان يتقربها بعض النقص في السابق.

ويصفه عامة يجب الاعتراف أن مرحلة التحول بين ماسكره باليونان إلى الآن تحتاج إلى فترة عمل ليست بالقصيرة حتى يأخذ المدرب الجديد وقته الكافي.

في المباراة الأولى أدى المنتخب أداء جيداً - من وجهة نظر المدرب - وفي الثانية حالت أرضية الملعب من الاستفادة، وفي الثالثة أعطى الحنان لمعلم اللاعبين ليأخذوا حقيقتهم وفرصتهم في المداولة.

خلال المباريات القادمة - يقول المدرب - سيكون التركيز على أسلوب اللعب الجديد والوقوف على التشكيلة المناسبة وتصنيف اللاعبين إلى ٢٠ لاعباً، وهي جميعها أمور في غاية الأهمية ولابد من إنجازها من الفترة القصيرة القادمة.

وبالتحديد بعد انتهاء المباراة الأخيرة مساء يوم ٢٧ نوفمبر الجاري.

زاجالو يعترف أنه ليس لديه فكرة تشكيلة منتخب جديد في عتاصره وفي طريقة أدائه، ولم يخف اهتمامه بتسمية الجوانب الهجومية التي كان يتقربها بعض النقص في السابق.

ويصفه عامة يجب الاعتراف أن مرحلة التحول بين ماسكره باليونان إلى الآن تحتاج إلى فترة عمل ليست بالقصيرة حتى يأخذ المدرب الجديد وقته الكافي.

في المباراة الأولى أدى المنتخب أداء جيداً - من وجهة نظر المدرب - وفي الثانية حالت أرضية الملعب من الاستفادة، وفي الثالثة أعطى الحنان لمعلم اللاعبين ليأخذوا حقيقتهم وفرصتهم في المداولة.

خلال المباريات القادمة - يقول المدرب - سيكون التركيز على أسلوب اللعب الجديد والوقوف على التشكيلة المناسبة وتصنيف اللاعبين إلى ٢٠ لاعباً، وهي جميعها أمور في غاية الأهمية ولابد من إنجازها من الفترة القصيرة القادمة.

وبالتحديد بعد انتهاء المباراة الأخيرة مساء يوم ٢٧ نوفمبر الجاري.

زاجالو يعترف أنه ليس لديه فكرة تشكيلة منتخب جديد في عتاصره وفي طريقة أدائه، ولم يخف اهتمامه بتسمية الجوانب الهجومية التي كان يتقربها بعض النقص في السابق.

ويصفه عامة يجب الاعتراف أن مرحلة التحول بين ماسكره باليونان إلى الآن تحتاج إلى فترة عمل ليست بالقصيرة حتى يأخذ المدرب الجديد وقته الكافي.

في المباراة الأولى أدى المنتخب أداء جيداً - من وجهة نظر المدرب - وفي الثانية حالت أرضية الملعب من الاستفادة، وفي الثالثة أعطى الحنان لمعلم اللاعبين ليأخذوا حقيقتهم وفرصتهم في المداولة.

خلال المباريات القادمة - يقول المدرب - سيكون التركيز على أسلوب اللعب الجديد والوقوف على التشكيلة المناسبة وتصنيف اللاعبين إلى ٢٠ لاعباً، وهي جميعها أمور في غاية الأهمية ولابد من إنجازها من الفترة القصيرة القادمة.

وبالتحديد بعد انتهاء المباراة الأخيرة مساء يوم ٢٧ نوفمبر الجاري.

زاجالو يعترف أنه ليس لديه فكرة تشكيلة منتخب جديد في عتاصره وفي طريقة أدائه، ولم يخف اهتمامه بتسمية الجوانب الهجومية التي كان يتقربها بعض النقص في السابق.

ويصفه عامة يجب الاعتراف أن مرحلة التحول بين ماسكره باليونان إلى الآن تحتاج إلى فترة عمل ليست بالقصيرة حتى يأخذ المدرب الجديد وقته الكافي.



الشارقة يتلقى المزيد من النهائي

برقيات من
فهد الأحمد
والبوسعيد والخصبي

تلقى نادي الشارقة أمس مزيداً من برقيات التهنئة بمناسبة ختام بطولة الاتحاد العربية السادسة لكرة القدم والتي استضافها الشارقة بنجاح خلال الفترة الماضية.

بعث الشيخ فهد الأحمد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم ببرقية للشيخ عبدالله آل ثاني رئيس نادي الشارقة، وبعث السيد خالد بن حمد البوسعيد رئيس نادي فنجا ببرقية للشيخ عبدالله وآخري لمساعدة أحمد بوسبيح الأمين العام للمجلس الأعلى للشباب والرياضة وثلاثة للشيخ عصام القاسمي.

كما تلقى الشيخ عبدالله آل ثاني برقية من سعادة سعيد بن ناصر الخصبي رئيس الاتحاد العماني لكرة القدم وبرقية من الحاج خميس سالم رئيس اتحاد الإمارات للشباب ومحمد علي سلامي رئيس نادي دبي.

الفنادق تساهم في تشييط البطولة الأولى

في ٢٠ نوفمبر

تحت رعاية اتحاد الإمارات للشباب، يقدم فندق أكسبوس دبي بطولة الفنادق الأولى للشباب يوم الأحد ٢٠ نوفمبر الحالي وتشارك فيه جميع فئات الدولة بهدف تشييط رياضة الشباب بالدولة.

وتتضمن برنامج البطولة سباق ٢٠٠ متر حرة وتتابع ٤ x ١٠٠ متر حرة وسباق لافول مسافة ١٢ دقيقة، وستقام البطولات المبدئية للسباقات يومي ١٦ و ١٧ نوفمبر.

واعاد فندق أكسبوس مجموعة كبيرة من الهدايا يتم تقديمها مشتركاً رفد الفندق بالأساس اجتماعاً مشتركاً خميس سالم رئيس الاتحاد وداعي البطولة.

واعان زياد تاصيف مدير البطولة، بأن الهدف من وراء تنظيمها يأتي تجارياً مع ديناميكية الحركة الرياضية في دولة الإمارات العربية المتحدة وفي محاولة لاجتذاب الحركة الرياضية في هذا القطاع السياسي الهام بالدولة.

وسيسعى فندق أكسبوس لتطوير البطولة في العام القادم بزيادة حجم المسابقات تحت إشراف اتحاد الرياضة.

وعلى هامش البطولة، يقدم فندق أكسبوس مجموعة كبيرة من الهدايا يتم تقديمها مشتركاً رفد الفندق بالأساس اجتماعاً مشتركاً خميس سالم رئيس الاتحاد وداعي البطولة.

واعان زياد تاصيف مدير البطولة، بأن الهدف من وراء تنظيمها يأتي تجارياً مع ديناميكية الحركة الرياضية في دولة الإمارات العربية المتحدة وفي محاولة لاجتذاب الحركة الرياضية في هذا القطاع السياسي الهام بالدولة.

وسيسعى فندق أكسبوس لتطوير البطولة في العام القادم بزيادة حجم المسابقات تحت إشراف اتحاد الرياضة.

وعلى هامش البطولة، يقدم فندق أكسبوس مجموعة كبيرة من الهدايا يتم تقديمها مشتركاً رفد الفندق بالأساس اجتماعاً مشتركاً خميس سالم رئيس الاتحاد وداعي البطولة.

واعان زياد تاصيف مدير البطولة، بأن الهدف من وراء تنظيمها يأتي تجارياً مع ديناميكية الحركة الرياضية في دولة الإمارات العربية المتحدة وفي محاولة لاجتذاب الحركة الرياضية في هذا القطاع السياسي الهام بالدولة.

وسيسعى فندق أكسبوس لتطوير البطولة في العام القادم بزيادة حجم المسابقات تحت إشراف اتحاد الرياضة.

وعلى هامش البطولة، يقدم فندق أكسبوس مجموعة كبيرة من الهدايا يتم تقديمها مشتركاً رفد الفندق بالأساس اجتماعاً مشتركاً خميس سالم رئيس الاتحاد وداعي البطولة.

واعان زياد تاصيف مدير البطولة، بأن الهدف من وراء تنظيمها يأتي تجارياً مع ديناميكية الحركة الرياضية في دولة الإمارات العربية المتحدة وفي محاولة لاجتذاب الحركة الرياضية في هذا القطاع السياسي الهام بالدولة.

وسيسعى فندق أكسبوس لتطوير البطولة في العام القادم بزيادة حجم المسابقات تحت إشراف اتحاد الرياضة.

وعلى هامش البطولة، يقدم فندق أكسبوس مجموعة كبيرة من الهدايا يتم تقديمها مشتركاً رفد الفندق بالأساس اجتماعاً مشتركاً خميس سالم رئيس الاتحاد وداعي البطولة.

واعان زياد تاصيف مدير البطولة، بأن الهدف من وراء تنظيمها يأتي تجارياً مع ديناميكية الحركة الرياضية في دولة الإمارات العربية المتحدة وفي محاولة لاجتذاب الحركة الرياضية في هذا القطاع السياسي الهام بالدولة.

وسيسعى فندق أكسبوس لتطوير البطولة في العام القادم بزيادة حجم المسابقات تحت إشراف اتحاد الرياضة.

مسابقة كأس الاتحاد تبدأ اليوم

الشارقة مع الإمارات بالعربي

الوصل وجهاً لوجه مع النصر بالأهلي

الوحدة حامل اللقب يقابل الجزيرة بملعب القوات المسلحة

فريق النصر على استاد الأهلي بدبي، ويلقي فريق الجزيرة مع الوحدة حامل اللقب على ملعب القوات المسلحة بأبوظبي، كما تقام غدا الجمعة ثلاث مباريات في ختام الأسبوع الأول من بطولة كأس أمم آسيا في نهائيات التي ستقام في الدوحة في الفترة من ٢٠ إلى ١٨ ديسمبر القادم، وتقام اليوم ثلاث مباريات.. في الشارقة الأولى يلقي فريق الوحدة على فريق النصر بملعب القوات المسلحة، وفي الإمارات الثانية يلقي فريق الوحدة على فريق النصر بملعب القوات المسلحة، وفي الإمارات الثالثة يلقي فريق الوحدة على فريق النصر بملعب القوات المسلحة.

في هذه البطولة أصبحت تقام ثلاثاً للقاء العامة لفريق دبي ولجانب هذه الذكرى الفاتحة والعزيرة على قوتها جميعاً بتوثيق أواخر التلاحم والائتلاف بين شبيكات المواطنين ولائها نرى في أحياء هذه الذكرى واجبا وطنيا على جميع المسؤولين والهيئات والمجالس الأهلية والشباب والرياضة العمل على إحيائها بأقامة الاحتفالات والمسابقات التي تجمع الشباب المواطنين وتطرحهم لتعب جوارحهم في العمل على ترسيخ روح الأخوة والشعور الوطني لدى شبيكتنا.

كما تشتهر العديد من ضاحي خلفان لخمس الإصبع للشباب والرياضة ويعمل على إتيني يوم أولي رياضي على مستوى الإمارات بكل الفعاليات الرياضية لوجي مناسبة العيد الوطني مناسبة جماهيرية احتفالية للشباب واسعة لائتها تشييد.

وقد بدأت مساء أمس فعاليات البطولة الشارقة بخمس مباراة بين ثلاثين لاعباً على خمس طاولات.



ضاحي خلفان يفتتح البطولة

في تصفيات كأس العالم

الأمم الإفريقية إلى ١٧ وتناولها مع الجوائز ١/١٠ بها الأسبوع الماضي، فاتها خسران تام تونس ٥/٥ في مباراة ودية أخيرة، وهذا يعني أن منتخب السودان لن يجد صعوبة كبيرة في الحصول على الدور الثاني من التصفيات لواجهة مهمة أكثر صعوبة أمام منتخبي الكاميرون ونيجيريا.

وقد شكل سقوط غانا أمام ليبيا في الدور الأول للتصفيات مفاجأة كبرى لأن ليبيا هي إحدى أصعب الدول في منطقة غرب أفريقيا. إذ تعادل المنتخب صفر/صفر في أكرا قبل أن تغرب ليبيا في مونرويا بهدفين لهدف واحد.

(الذي يلعب مع سونكو الفرنسي) وجيمس ميامر وكانت تلك المرة الثانية في تاريخ لقاءات المنتخبين التي يفوز فيها المنتخب الليبي على نظيره الغاني.

الأمم الإفريقية دور الذي دفع الرئيس الليبي دوى إلى وضع مليون دولار تصرف لانتخاب لاعداده للدور الثاني من التصفيات.

وديا: فوز تونس على أنجولا صفر/صفر

فازت تونس على أنجولا صفر/صفر. الشوط الأول صفر/صفر في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي أقيمت بينهما في تونس.

سجل الأهداف خالد بن يحيى ١٦٠ وفوزي الهشيري ٢٢ و ٤٥، ومحمد المجوي ١٧، وعبد القادر الركابري ١٧٠.

قبل لقاء بوغسلافيا

بلاطيني يواجه مشكلة في اختيار عناصر المنتخب

تفاقت المشكلات أمام نجم كرة القدم العالمي السابق والمدير الجديد لمنتخب فرنسا ميشال بلاطيني مع تصاعد جدال بشأن استدعاء اللاعب جان نيجلينا ليصبح قائدا للفريق.

وكان نيجلينا - وهو لاعب دولي مقصود - قد انسحب من سلة كرة القدم الدولية العام الماضي، ولكن بلاطيني يقول أنه يريد إشراكه مع فريقه في مباراة الدور التأهيلي لسلسلة كأس العالم أمام منتخب بوغسلافيا.

وستقام هذه المباراة في بلجراد في ١٩ تشرين الثاني (نوفمبر) الحالي وستكون أول مباراة يلعبها المنتخب الفرنسي تحت قيادة بلاطيني.

وانتقد اللاعب متولي أمروس تلك الفريق الحالي واللاعب جويل بلان حليس مرماه المخضرم قران بلاتيني علنا.

كأس الاتحاد الأوروبية: فريد بريمن إلى الدور ربع النهائي

صعد فيرنر بريمن إلى الدور ربع النهائي من مسابقة كأس الاتحاد الأوروبية بطله الدوري بعد تعادله مع هالينداي الإسكتلندي صفر/صفر في بريمن في أياب الدور الثاني.

في أياب الدور الثاني

مقصود: الرئيس المنتخب سيكون أكثر انفتاحا على المطالب العربية
يوشى بمثل الاستثمارية.. وتربطه علاقات جيدة بالزعما العرب

وقال مقصود أن بوش سيستبدل الإستراتيجية، ولكن سيكون هناك وقائع جديدة في سياسته نتيجة لتجربته في الشرق الأوسط وحملاته العنصرية، وقال أن بوش له علاقات بالعديد من زعماء دول الخليج والعرب، وأنه ربما يجعله أكثر تفهماً في أقل تعاملات مع الخطاب العربي، وأضاف أنه يفكر ما يتوجب ذكره عن بوش وتعيين أولئك، بقدر ما يكون هناك آثار على الموقف الأمريكي.

وكان بوش قد صرح بأنه اتصل مع وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز الذي بدوره تأييده وترحيبه بمقتل بريك وزيرا للخليجية في عهد الإدارة الأمريكية الجديدة.

وقال المبعوث المصري عبد الحامد الحامد الرعدي أن بوش تربط بالرئيس المصري مبارك علاقة صداقة كما تربطه علاقات جيدة بعدد كبير من زعماء العالم العرب، وأنه إذا لم يكن من مرءات مشيراً

● **بقية المفاوضة ١**
 المؤلفة إليها كما وصل إلى مقر السفارة وزير الداخلية ومدير كل من المصالح السودانية وحاصلوا اقتناع قطعية السودانية بالاستسلام دون اللجوء إلى السلاح غير أنه لم يستجيب..
 في الساعة الرابعة وأربعين دقيقة من بعد ظهر أمس، اقتحمت قوة من قوات المصالح السفارة وولت القبض على

اتفاق شامل بين
د.م. والقلاطينيين على
وقف القتال في الجنوب

● **مصر:**
سمّاح للمجندين بالاحتياط
للسفر خلال السنوات الثلاث
أولى من تسريحهم
القاهرة - «الاتحاد»: تقرّر السماح
 للمجندين بالاحتياط بالسفر خلال السنوات الثلاث الأولى من تسريحهم.

[illegible]

ومررت أربعين سنة على انطلاقة الثورة الفلسطينية والشمات الوطنية
الاعلام الفلسطينية والشمات الوطنية
والتفكير وتكيفت على وجه اوسع الكبرياء
واهتفت وجدران الخبز واللبان واللبان
وتصفت حركتها التلق والتلق والشمات
الجزيرة لوانية

وتصرفت ثورات الاحتلال بظلمة في
الشمات الوطنية وميد غرة
ومزاجهم وبيت لم وميد الخبير
واختل الصواجر الاسرائيلية للظلمة في
داخلهم وتطعن وتطور التورية
تقوم بخصائير الكواشيت الفلسطينية
ورثت ثورات الاحتلال تكلم
للجول في خيمات الفلسطينيين
والشمات الوطنية

يستقبل خلال الفترة الانتقالية بين حكومتين
ريجان ويوش فرعاً جديداً مؤسساً
مكونين من جولايس، باسم مأكسويل
جوليس الكونستيتيوسميتر، وليل
مسؤولو البنوك أن وكيل الوزارة جيسس
ماكجون ستولى المنصب بالإنابة.

الجزية حالياً في جنيف.

ومن المقرر ان يعقد الاجتماع الوزاري
الثالث اليوم الخميس بعدما عقد المسؤولين
اجتماعين منفصلين مع عزيز وولايتي
امس.

عدم وجود اي اطماع لدى العراق بالاراضي
الايثيوبية وقال ان الواقع اثبت مطاح
ايران نفسها بالاراضي العراقية مؤذ ان
العراق يحترم وحدة اراضي ايران ك دولة
مستقلة.

جرحى والمريض بخبرة على حسن النوايا
سبب انسانية ام انه يمثل انقراجا
باعتبارها.

مدافع المدن وتطاع الشوارع الرئيسية
تقوم باستئجار المواطنين الفلسطينيين
ولمضت قوات الاحتلال تقلم حيز
الشجول على مخيمات الشامي وجبال

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* strain on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strain.

تحت رعاية قريبة صاحب السمو رئيس الدولة

وباء العصر



أسبوع مكافحة الإدمان على المخدرات

الأسرة تتحمل المسؤولية الأولى في حماية أبنائها من مخاطر الإدمان

قالت: أنا فعلا أرى حالة من الاكتئاب والمعاناة، والسبب المرأة.. لا تستغفروا، فهي الحقيقة بكل تقاصيلها.. فالحياة في طفولتي كانت هادئة وسهلة.. فانا أكبر شقيقتي.. وفي طفولتي كانت هناك صداقات مع بنات وصبيان في مثل عمري، إلى أن كبرنا جميعا، وكنت الوحيدة بينهن التي أصرت على متابعة تعليمها.. وفي هذا الوقت لم تكن هناك جامعة.. وأقمي وظيفة تحظى بها الفتاة كانت وظيفة «المعلمة».

وعقب انتهاء تعليمي تقدم الكثيرون للزواج مني، ولحق أقوالها بأن أبي كان رجلا متقبها يسبق عصره ومجتمعهم ويؤمن بحق الفتاة في اختيار شريك حياتها وحققها في التعليم، ولهذا لم يعارض رغبتني في أن يكون لي حق اختيار شريك حياتي بنفسي، بل شجعني - وسط تدمير أمي - على ذلك!

أما شقيقتي التي تصغرني بسنوات قليلة، فقد أثرت السلامة، وفصلت أن تعمل مدرسة، وتستقر بجانب الزوج المناسب، وكان لها ما أرادت.. وسافرت للخارج للدراسة وتغير الخريطة الاجتماعية للفتاة، وعادت إلى بلدي وأنا أكثر تصميمًا على العمل الجاد والمشاركة البنائة، خاصة أنني اخترت تخصصًا نادرًا قلما تعمل فيه الفتيات.. لقد عدت وأنا شغلة من الحساس والأمل والأحلام، لأشارك في مجتمع جديد يكون للفتاة فيه دورها الإيجابي، لا أنني بعد فترة عدت لارتداء العباءة والشيلة لأهرب من نظرات الاستنكار التي كانت تطاردني رغم تحجبي وحتى أقنع المجتمع بارتياحي بالتقاليد.

وبدأت العمل في وقت انتشرت فيه مدارس محو الأمية، وبالطبع شجعت أمي على الذهاب إلى المدرسة حتى يكون التعليم مرشدا لها في بقية سنوات حياتها.. وكنت أسمع قصصا وحكايات كثيرة عن فتيات وزوجات وعلاقات عاطفية.. وتصورت في البداية أن التعليم سيؤدي إلى اختفاء كل تلك المظاهر!

ومرت السنوات، وفوجئت بشقيقتي الصغرى ترفض أكمل تعليمها، وسألتها: لماذا؟.. قالت منعا للقبل والقال.. وفعلنا فضلت البقاء في البيت لتحمي نفسها من الأسنة ولتتفرغ بالعريس المناسب!

وهكذا، وبمرور السنوات وجدت نفسي وحيدة، أتوقع داخل المنزل لأقوم برحلاتي اليومية بين العمل والمنزل في روتيني بالغة.. تغيرت حياتي.. مرت سنوات العمر لأصل اليوم إلى العقد الرابع.. وأصبحت أعاني الوحدة إلا من بقايا شعارات أطلقتها في شبابي وما زلت أبحثها من كل الجوانب: هل هي شعارات صحيحة؟.. أذن لماذا وصلت إلى هذه الدرجة من الوحدة والمعاناة؟.. هل اليوم المجتمع على ذلك.. لم أكن المرأة نفسها.. هل اليوم هوة القبل والقال؟.. هل من أسئلة أخرى كثيرة تعبت من الجري وراء أجوبة لها دون جدوى.

لهذا فأنني بعد أن تبت من التفكير في مصيري ومضيري الضمير وأن يكون له في تعليمي ديننا الحنيف الضوء الذي ينير أمامي الطريق، فلا تتبع عورات الآخرين، حتى لا تشبه الآمال، وحتى لا نعيد عذاب الساعاة إلى البراءة، وحتى لا نجعل أي مجتمع يعيش تحت سيف الاتهامات الظالم!

عيلة النويس

شريحة من المجتمع لا تلتزم بدورها الأساسي مما يمثل الانتاج، هذا بالإضافة إلى التشكل الأسري للتربية على ادمان وب الأسرة وما يلزم عنها من طلاق وانحراف الأحداث.

طرق الوقاية

وعن طرق الوقاية يقول الاستاذ سعيد حارب: إن الوازع الديني يساعد كثيرا على تجنب ادمان وب الأسرة، وفي بحث الدكتور جمال أبوالمعالي ثبت أن مثل هذا العلاج نجح بنسبة ٨٢٪ فبعد أن ينشأ الشاب على الخوف من الله سبحانه وتعالى يتأثر نفسيا ومن ثم فإن هذا التأثير يجعله يتحول عن التعاطي.

وفي الولايات المتحدة قامت بادرة بعجاء دراسة عن تأثير المؤسسات الدينية على الشباب فوجدت أن نسبة الشباب المتعاطي لهذا المرض انخفضت من ٤٥٪ إلى ٢٠٪ بعد التحاقهم بهذه المؤسسات والجماعات الدينية هذا ما أكدته دراسة أخرى أجراها الدكتور جيمس ج. وود في جامعة كولومبيا في نيويورك، حيث وجد أن الشباب الذين التحقوا بهذه المؤسسات انخفضت نسبة تعاطيهم من ٤٥٪ إلى ٢٠٪.

القوة الحسنة

وأضاف الأمين العام المساعد قائلا: القوة أيضا أساس للحماية من الوقوع في فريسة ادمان وب الأسرة، وذلك لأن القوة دور هام لكل أדם من تجنب الاغراق في الحديث عن المخدرات لأنها قد تتحول إلى تعاطي وتعاطيهم إلى ادمان وب الأسرة، وفيه وجهة نظره: يتم القبض على شاب في الباغية

ولكن أخطر أنواعه على الإطلاق هو البوربون، وحسب الاستطلاع والبحوث في التجربة هي الطريق المؤدي إلى ادمان وب معظم الحالات.

ويستعرض النقيب عبدالله راشد أساليب اكتشاف المخدرات في الشوارع مؤكدا أن سفر الشباب إلى شرق آسيا وشرق الأوسط أهم هذه الأساليب.

وعن دور أجهزة الأمن في حماية الشباب قال: تعتبر جريمة المخدرات من الجريمة المتطورة للتجسس، جريمة تتطور في اكتشاف وسائل جديدة وإفكار جديدة يقوم بها التجار لاستقدام تجارهم المخمرة، ولهذا فإن سبل مقاومة المخدرات شاذة جدا.

أما الجانب الثاني للوقاية فيقع على عاتق المجتمع والأسرة لا بد أن يكون للأمر دورا أساسيا، لأنها المسؤول الأول، وألا لها دور فعال لأنها هي التي ترافق كل ما يدور في المنزل وتلاحظ أية تغيرات على أبنائها وتعرف أصددها.

والدراسة أيضا عليها دور فعال في مراقبة سلوكيات الطلاب وعلاج السلوكيات الخفية التي تطرق عليهم بالإضافة إلى ضرورة وضع برامج تثقيفية تحثيرية تناسب مستوى الطلاب الدراسي.

ويؤكد الإعلام عليها دور هام لأنها المؤسسة التي تشكل كل بيت ومن خلالها يمكن علاج الكثير من الحالات وتجنب الوقوع في الخطأ.

ويؤكد المستشار جيب يونس مستشار النيابة العامة ووزارة العدل أن مسؤولية الأمان تقع على الأسرة ككل، وعلى الأم بصفة خاصة لأنها هي التي ترعى أبنائها دائما وهي التي يمكن أن تلاحظ أية أعراض غريبة عليها، وهي التي تكتشف حالة أبنائها أو وقع فريسة ادمان وب الأسرة، ويذكر لقان الشبهة واضطراب الحسب والرغبة أهم الأعراض، والفشل وسيلة يمكن أن تلجأ إليها الأم لحماية أبنائها في الانتاج، لأن اكتسامة المخدرات خطيرة جدا ولو عاد إليها لن يكون ثمة، ولهذا فلابد أيضا من فتح المجال أمام العيادات النفسية والتوسع في افتتاحها للمساعدة في علاج ادمان.



● النقيب عبدالله راشد

دور فاعل لأجهزة الأمن

حين تفتت الآلة، يسالونك عن الخمر والميسر، قل فيها لثم كبير ومثل للثمن خاصة في فصل الصيف كل ذلك يساهم إلى حد كبير في وقوع الشباب فريسة لادمان.

وأضاف البحث: كذلك فإن المستوى الاقتصادي المرتفع الذي يصل إليه تجار المخدرات يدفع الكثيرين إلى المخمرة، فقد وجد أن التاجر يبيع ستة آلاف في الليلة وهذا في حد ذاته يفرغ الكثيرين بالجزالة.

ويؤكد البحث: كذلك فإن المستوى الاقتصادي المرتفع الذي يصل إليه تجار المخدرات يدفع الكثيرين إلى المخمرة، فقد وجد أن التاجر يبيع ستة آلاف في الليلة وهذا في حد ذاته يفرغ الكثيرين بالجزالة.

ويؤكد البحث: كذلك فإن المستوى الاقتصادي المرتفع الذي يصل إليه تجار المخدرات يدفع الكثيرين إلى المخمرة، فقد وجد أن التاجر يبيع ستة آلاف في الليلة وهذا في حد ذاته يفرغ الكثيرين بالجزالة.

ويؤكد البحث: كذلك فإن المستوى الاقتصادي المرتفع الذي يصل إليه تجار المخدرات يدفع الكثيرين إلى المخمرة، فقد وجد أن التاجر يبيع ستة آلاف في الليلة وهذا في حد ذاته يفرغ الكثيرين بالجزالة.

ويؤكد البحث: كذلك فإن المستوى الاقتصادي المرتفع الذي يصل إليه تجار المخدرات يدفع الكثيرين إلى المخمرة، فقد وجد أن التاجر يبيع ستة آلاف في الليلة وهذا في حد ذاته يفرغ الكثيرين بالجزالة.

ويؤكد البحث: كذلك فإن المستوى الاقتصادي المرتفع الذي يصل إليه تجار المخدرات يدفع الكثيرين إلى المخمرة، فقد وجد أن التاجر يبيع ستة آلاف في الليلة وهذا في حد ذاته يفرغ الكثيرين بالجزالة.



● النقيب عبدالله راشد

دور فاعل لأجهزة الأمن

حين تفتت الآلة، يسالونك عن الخمر والميسر، قل فيها لثم كبير ومثل للثمن خاصة في فصل الصيف كل ذلك يساهم إلى حد كبير في وقوع الشباب فريسة لادمان.

وأضاف البحث: كذلك فإن المستوى الاقتصادي المرتفع الذي يصل إليه تجار المخدرات يدفع الكثيرين إلى المخمرة، فقد وجد أن التاجر يبيع ستة آلاف في الليلة وهذا في حد ذاته يفرغ الكثيرين بالجزالة.

ويؤكد البحث: كذلك فإن المستوى الاقتصادي المرتفع الذي يصل إليه تجار المخدرات يدفع الكثيرين إلى المخمرة، فقد وجد أن التاجر يبيع ستة آلاف في الليلة وهذا في حد ذاته يفرغ الكثيرين بالجزالة.

ويؤكد البحث: كذلك فإن المستوى الاقتصادي المرتفع الذي يصل إليه تجار المخدرات يدفع الكثيرين إلى المخمرة، فقد وجد أن التاجر يبيع ستة آلاف في الليلة وهذا في حد ذاته يفرغ الكثيرين بالجزالة.

ويؤكد البحث: كذلك فإن المستوى الاقتصادي المرتفع الذي يصل إليه تجار المخدرات يدفع الكثيرين إلى المخمرة، فقد وجد أن التاجر يبيع ستة آلاف في الليلة وهذا في حد ذاته يفرغ الكثيرين بالجزالة.

ويؤكد البحث: كذلك فإن المستوى الاقتصادي المرتفع الذي يصل إليه تجار المخدرات يدفع الكثيرين إلى المخمرة، فقد وجد أن التاجر يبيع ستة آلاف في الليلة وهذا في حد ذاته يفرغ الكثيرين بالجزالة.

ويؤكد البحث: كذلك فإن المستوى الاقتصادي المرتفع الذي يصل إليه تجار المخدرات يدفع الكثيرين إلى المخمرة، فقد وجد أن التاجر يبيع ستة آلاف في الليلة وهذا في حد ذاته يفرغ الكثيرين بالجزالة.



● النقيب عبدالله راشد

دور فاعل لأجهزة الأمن

حين تفتت الآلة، يسالونك عن الخمر والميسر، قل فيها لثم كبير ومثل للثمن خاصة في فصل الصيف كل ذلك يساهم إلى حد كبير في وقوع الشباب فريسة لادمان.

وأضاف البحث: كذلك فإن المستوى الاقتصادي المرتفع الذي يصل إليه تجار المخدرات يدفع الكثيرين إلى المخمرة، فقد وجد أن التاجر يبيع ستة آلاف في الليلة وهذا في حد ذاته يفرغ الكثيرين بالجزالة.

ويؤكد البحث: كذلك فإن المستوى الاقتصادي المرتفع الذي يصل إليه تجار المخدرات يدفع الكثيرين إلى المخمرة، فقد وجد أن التاجر يبيع ستة آلاف في الليلة وهذا في حد ذاته يفرغ الكثيرين بالجزالة.

ويؤكد البحث: كذلك فإن المستوى الاقتصادي المرتفع الذي يصل إليه تجار المخدرات يدفع الكثيرين إلى المخمرة، فقد وجد أن التاجر يبيع ستة آلاف في الليلة وهذا في حد ذاته يفرغ الكثيرين بالجزالة.

ويؤكد البحث: كذلك فإن المستوى الاقتصادي المرتفع الذي يصل إليه تجار المخدرات يدفع الكثيرين إلى المخمرة، فقد وجد أن التاجر يبيع ستة آلاف في الليلة وهذا في حد ذاته يفرغ الكثيرين بالجزالة.

ويؤكد البحث: كذلك فإن المستوى الاقتصادي المرتفع الذي يصل إليه تجار المخدرات يدفع الكثيرين إلى المخمرة، فقد وجد أن التاجر يبيع ستة آلاف في الليلة وهذا في حد ذاته يفرغ الكثيرين بالجزالة.

ويؤكد البحث: كذلك فإن المستوى الاقتصادي المرتفع الذي يصل إليه تجار المخدرات يدفع الكثيرين إلى المخمرة، فقد وجد أن التاجر يبيع ستة آلاف في الليلة وهذا في حد ذاته يفرغ الكثيرين بالجزالة.

الحل المنشود

RADO داياستار

تدعو دائرة الماء والكهرباء والمقاولين المصنفين في الفئتين الثالثة والرابعة في مجال مشاريع المياه تخصص شبكات مياه رئيسية لتقديم عروضهم لمشروع إنشاء خزانات مياه في دوار سويحان وغياثي.. وسوف يتم بيع مستندات المناقصة فقط للمقاولين الذين يقدمون مستندات تثبت بوضوح قيامهم بتنفيذ أعمال مماثلة لهذا العمل (خزانات خرسانة مسلحة علوية وأرضية) ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من قسم المشتريات بدائرة الماء والكهرباء / أبوظبي مقابل دفع مبلغ ٢٠٠٠ درهم (ألفي درهم) غير قابلة للرد اعتبارا من تاريخ ١٤/١١/١٩٨٨ وآخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة من يوم الاثنين الموافق ١٣/١٢/١٩٨٨ إلى رئيس لجنة المشاريع العامة - دائرة التخطيط - ص.ب - ١٢ - أبوظبي. وكيل دائرة الماء والكهرباء

إنا الآن لميك مشقة في
 تباطؤ شعرك .. فأقول لدينا
 صابون صابون (الصابون)
 يقدم لك الحبة الاصيلة مع قنطرة
 والشمع كالحبة بدون تغيير شعرك
 (الصابون)
 (الصابون)

آخر أيام

التنزيلات

على كافة الأدوية المنزلية ، لوازم مطبخ يومك
زجاجيات كريستال ، أطقم سفر متنوعة ، تحف وهدايا ، ألعاب

بيت العائلة

Family House

شارع زمار الثاني - منارة سيف الله محمد فوزي - جوار فندق هيلتون - ت: ٤٥٥٦٥٥ / ٢٤٥٧٥٥

مسرقي
صالحون لخدمة المسيرات
مسر:
بإدارته الجديدة

أنه يرحب به ... من أجل أن يفتتح
• لدينا الآن غيرت وأغصانها جميعا
• بادكير • ما تيكير •
• حناو • سكايج وجرمير عراس

مناصة
مناصة
مناصة

الذي سيجي خلال الطقة لخدمة ... ٧٢٢٢٦٦

تفريعات تفريعات تفريعات تفريعات

معرض

مفاجأة

موسميات الشباب

عزف نغم • عزف الطعامة
المهجم البليوس • سجاد ايراني

مفاجأة ... التفريعات الموسمية
مرحبا بالاعضاء المحفظة على امين
المفردات التي وحصلت حديثا
من ايطاليا واسبانيا وبلغاريا

عزف النغم • المهجم البليوس • عزف الطعامة • دواليب الحافظ • موسميات

ابو فهد • جعفر الزاهد • (الموسميات) • جعفر الزاهد • ٢٢٦٢٩٨/٩

مطلوب

لمؤسسة عالمية في دبي

- ♦ دبلوم كامل
- ♦ راتب جيد
- ♦ ظروف عمل ممتازة

موظف استقبال

عاملة يدالة

تقدم الطلبات الى المعلن

صبا ٩٩٢٧ / دبي / تقاسم الاطباء

محكمة أبوظبى الشرعية
أعلان

القضية: شرعية ٦٨٨ / ١٩٨٨ المرفوعة من: جمال مبارك علي هلال -
امارات ضد: مبارك علي هلال - امارات. اقام الدعي الدعوى الشرعية
المذكورة اعلاه يطلب تصحيح اسمه من جمال مبارك علي هلال ليكون
جمال عبدالله سعيد بلعس وتحدد لها جلسة ١٧٠ / ١٩٨٨/١٢ فمن له
حق الاعتراض فعليه ان يقدم بذلك قبل الجلسة المذكورة.

محمد المنقب يايي القاسم لحد سليم
قاضي محكمة أبوظبى الشرعية

تنزيلات

التنزيلات في الشارقة
التنزيلات في الشارقة
التنزيلات في الشارقة
التنزيلات في الشارقة
التنزيلات في الشارقة
التنزيلات في الشارقة
التنزيلات في الشارقة
التنزيلات في الشارقة
التنزيلات في الشارقة
التنزيلات في الشارقة

التنزيلات في أبوظبي
التنزيلات في أبوظبي
التنزيلات في أبوظبي
التنزيلات في أبوظبي
التنزيلات في أبوظبي
التنزيلات في أبوظبي
التنزيلات في أبوظبي
التنزيلات في أبوظبي
التنزيلات في أبوظبي
التنزيلات في أبوظبي

تنزيلات في الشارقة
تنزيلات في الشارقة
تنزيلات في الشارقة
تنزيلات في الشارقة
تنزيلات في الشارقة
تنزيلات في الشارقة
تنزيلات في الشارقة
تنزيلات في الشارقة
تنزيلات في الشارقة
تنزيلات في الشارقة

تنزيلات في أبوظبي
تنزيلات في أبوظبي
تنزيلات في أبوظبي
تنزيلات في أبوظبي
تنزيلات في أبوظبي
تنزيلات في أبوظبي
تنزيلات في أبوظبي
تنزيلات في أبوظبي
تنزيلات في أبوظبي
تنزيلات في أبوظبي

مفروشات مجيد عبد الرزاق

فرصة واحدة في الحياة *

العمد

الخميس ١ ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ
الموافق ١٠ نوفمبر ١٩٨٨ م
العدد (٨٥) - السنة الثانية

● بمناسبة العيد الوطني الغماني:

أحمد فتحي يلحن ثلاثة أناشييد ويسجل لدراسات العليا في مصر

تعد إلى الإمارات الفنان أحمد فتحي قديماً من القاهرة وقد سجل في استوديو سمير حبيب ٣ أناشييد من ألحانه بمناسبة العيد الوطني الغماني في أول تعاون بينه وبين وزارة الإعلام في المنطقة. أدى أحمد الفتحي الأناشييد الثلاثة: «الوطن الغماني» من كلمات الشاعر سعيد بخت خاشي، ومطلعها: «يا بلادي تغني بها الملهمين» و«الوطن الغماني» من كلمات الشاعر سعيد بخت خاشي، ومطلعها: «يا بلادي تغني بها الملهمين» و«الوطن الغماني» من كلمات الشاعر سعيد بخت خاشي، ومطلعها: «يا بلادي تغني بها الملهمين».



أحمد فتحي

وقد ذكر سموه في معرض حديثه لجريدة الاعلام المختلفة صباح يوم افتتاح فعاليات معرض الكتاب السابع بالشراكة يوم ٨٨/١١/٢ أنه حرص طوال جولاته السابقة والحالية في معارض الكتاب على المطالبة بتقليل الأسعار وتقليل لطف الله الأسس ولأنه الجيل القادم الذي يجب تربيته تربية صحيحة ويجب تقديم الغذاء الروحي والصحي الصحيح له - كما لاحظ سموه أن الكتب الخاصة بالطفل متوفرة في هذا المعرض ليس فقط في مجلتي العربي وإنما في مجالات التراجم العديدة حيث توجد بالعروض تراجم من الصين ولغوى من أمريكا وغيرها من أوروبا وروسيا، كما أشار سموه خلال حديثه الإعلامي إلى كتب التراث والتاريخ وقال نحن إن نكون مثقلين على أنفسنا ونأمل أن نأخذ من العلم الآخر ما هو صالح لنا، وباعتقادي أن هناك جوانب كثيرة في هذه الكتب التي أحفظ عدة كتب من مجال البحث في تاريخنا وفي تراثنا نأخذ من كل فن من فنون المعارض القائمة مثل هذه الجوانب القيمة التي تخدم الوطن العربي.

وحول كتاب سموه «القرصنة في مياه الخليج» الذي يبحث عن المزايم الخليجية حول منطقة الخليج قال سموه: أنا واحد من ١٥٠ مليون عربي وما أضفت نقطة في راسي، تأمل من كل بلد على مستوى الجساعات ومستوى الدراسات في المراكز الدراسية أن يقوموا بنفس النهج لأن تاريخنا مشوه والحقيقة لا نعلم أن لدينا لقطات الفرص للكتاب والباحثين ليقوموا بدورهم في رصد وبطولة الحقائق في هذا المجال.

وقد لاقى توجيه صاحب السمو حكم الشارقة أدناً صاغية من قبل المسؤولين بدائرة الثقافة والإعلام في الشارقة والتي تشرف على إقامة معارض الكتاب بالامارة وأعدوا عدة

أغنية من كلمات ابنوماضي ماتت أسبهاً قبل أن تخفيها
○ كتبت القليل مؤخرًا من قصيدة كتبها الشاعر المهجري إيليا أبو ماضي ولحنها للموسيقار رياض السنباطي كي تظهر الفلم بجودها. ولحن الأخي طرام وانتقاه ولكن الأغنية لم تسجل وظل الفلم بجودها. ولحن الأخي طرام وانتقاه ولكن الأغنية لم تسجل وظل الفلم بجودها. ولحن الأخي طرام وانتقاه ولكن الأغنية لم تسجل وظل الفلم بجودها.

لكن حقيقة كل هذا أملاً جميلاً طيباً. ولحن الأخي طرام وانتقاه ولكن الأغنية لم تسجل وظل الفلم بجودها. ولحن الأخي طرام وانتقاه ولكن الأغنية لم تسجل وظل الفلم بجودها. ولحن الأخي طرام وانتقاه ولكن الأغنية لم تسجل وظل الفلم بجودها.

● الخطيرة المتنامية
سلوى القطريب

ليروت - الاتحاد الفني، فيلن حداد: انما بطلة لبنان بالكرة الطائرة قبل أن تكون مطربة، ولذلك تراها مشغولة التواء، صليحة شمر طويلاً تعبرها بحيلة قال خير عليها، ولهذا فهي لم تتجرا على قصة منذ كان عمرها أربعة عشر عاماً.

الجمهور أحبها منذ ملامتها الأولى على مسرح «اللازي» في مسرحية سككت سككت، ومن يومها بدأ مشوارها الفني مع الفن وهي في العشرين من عمرها مع أن الفن كان يروج حياتها منذ نعومة أظفارها.

أما سلوى القطريب ابنة صليبا القطريب عازف العود الذي يتلاعب بالأوتار ويضمد الألحان الشجية التي لا تروق إلا للربط الأسيل.

○ سلوى القطريب أين تصنف؟ فليسها اليوم بين المطربين؟

○ أنا أصنف نفسي مطربة درجة عاشر (تصنيفاً) وتصنف قاتلة: ولكن درجة عاشر في الطب الأصل وعندما يزيل الطب والمفسد والسائد اليوم قد استبعد أن أقيم نفسي.

○ ما هي للمهرجانات التي اشتركت بها حتى اليوم؟

○ لقد اشتركت بأكثر من مهرجان خارج لبنان في جرش مثلاً بالألحان واعتبر هذا المهرجان محطة مهمة في حياتي، فقد كان علامة نجاح كبرى في مشواري مع الفن إذ قدمنا خلاله «اللبالي» اللبنانية، وهي عبارة عن لوحات من الفيلكولون اللبناني، وقد

في معرض الكتاب السابع بالشارقة: استجابة فورية لتوجيهات مكتب الأطفال والتراث تلقي عناية خاصة واقبالاً من الجمهور

قام «الاتحاد الفني» بجولة داخل أروقة وإضاءة معرض الكتاب السابع ليتلمس مدى الاقبال على كتب المعرض وبخاصة كتب الطفل وكتب التراث، وقد استطاع خلال هذه الجولة استجلاء الاهتمام الكبير بهذين الركنين والأهتمام الكبير والإقبال المتزايد على اقتناء مجموعات من كتب الطفل وكتب التراث، حيث تصافح أن التقينا بمجموعات كبيرة من الأطفال والطلاب مصحبة ذويهم وأولياء أمورهم ورايهم يبحثون ويتفكرون عن عناوين الكتب وكل يبحث عن شغفه المنشود أما في قصة أو حكاية أو رواية أو مة دينية أو علمية أو تاريخية أو جغرافية، ووجهاً سؤالا للسيد عبدالله محمد النعيمي الذي يعمل بوزارة الدفاع وكان مصطحباً عدداً من أولاده يطوف بهم بين جنبات المعرض، ما راك في توجيه صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسبي حول الاهتمام بكتبة أن الطفل وكتابة الطفل؟ أجاب قائلاً: لا شك أنها لفحة كريمة من رجل كريم ومرب فاضل وعربي متعلم مليء بحب الثقافة والأدب والتاريخ، وأن اهتمام الدولة والمواطنين فيها يدل دالة واضحة على حرصهم على تنشئة الطفل الناشئة الصحيحة التي توسع من مداركه وتزيد من قدراته وتنوع ثقافته وتعرفه بحضارات الشعوب، فالأجل القامة هي الثروة الحقيقية لهذا الوطن ولذلك يجب أن نحرس جميعاً على الحفاظ عليها.

ثم تحدث محمد جاسم إبراهيم من وزارة الاقتصاد والتجارة فقال: أن الطفل هو نواة الانطلاق لأي مجتمع وهو الشجرة الأولى لنجاحات المجتمع وأن الخدمات التي تحرس الدولة على تقديمها للطفل هي اعتراف بأهمية الطفل بهذه العناية الفائقة التي لا بد أن تستلزمها أجيال متعلمة وسليمة بفكر الإنساني والروحي العريق الذي يستمد من بيننا الحنيف ومطعمات الخلق والإبداع والتعلم ومن هنا تحرس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة على إيراد الكتب القيمة التي يستحقها ذلك لدوره الأول والأساسي في عملية تنمية وتطوير قدرات العاملين في كافة الحقول، ثم



أعداد: على أنور تصوير: منور جعفري

تلتفت توجيهات سموه في هذا المجال، وبالفعل حرصت الدائرة كجزء من استراتيجية عملها في ثقافة الطفل على مضاعفة عدد عناوين الكتب المعروضة في المعرض الخاصة بالطفل حتى وصل عددها إلى ستة آلاف عنوان مشكلاً بذلك حوالي ١٠٪ من حجم المعرض من الكتب الأخرى. بالمعرض وقد صرح مدير مسؤول بالدائرة -الاتحاد الفني- أن عناوين هذه الكتب وريت إليها من أفضل الدور المتخصصة في كتب الطفل في العالم العربي، كإيطاليا التي على عدد كبير من كتب التراجم للطفل في تلك كتب من الصين ومن أمريكا ومن روسيا ومن أوروبا ومن أفريقيا وغيرها، وأضاف لصنفاً قائلاً: وقد رأينا في هذه الكتب المقدمة للأطفال أن تكون على درجة عالية من العقلانية والعلم فضلاً عن كونها مشبعة بالاحصائيات الصحيحة والفردية الحسنة في مجالات التعليم والتربية والأدب والثقافة وعلم الدين والمجتمع والتراث الإسلامي والتاريخ العربي العريق، ويستند مصنفها قائلاً: وتواصل وامتداداً لتوجيهات دائرة الثقافة الخاصة بخدمة الطفل وبثقافته فلنا عدة من الآن لقامة

وجه صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسبي عضو المجلس الأعلى حكم الشارقة المستوطن عن معارض الكتاب في الشارقة خاصة في الدولة بصفة عامة إلى ضرورة الاهتمام بثقافة الطفل وبكتاب الطفل.

وقد ذكر سموه في معرض حديثه لجريدة الاعلام المختلفة صباح يوم افتتاح فعاليات معرض الكتاب السابع بالشراكة يوم ٨٨/١١/٢ أنه حرص طوال جولاته السابقة والحالية في معارض الكتاب على المطالبة بتقليل الأسعار وتقليل لطف الله الأسس ولأنه الجيل القادم الذي يجب تربيته تربية صحيحة ويجب تقديم الغذاء الروحي والصحي الصحيح له - كما لاحظ سموه أن الكتب الخاصة بالطفل متوفرة في هذا المعرض ليس فقط في مجلتي العربي وإنما في مجالات التراجم العديدة حيث توجد بالعروض تراجم من الصين ولغوى من أمريكا وغيرها من أوروبا وروسيا، كما أشار سموه خلال حديثه الإعلامي إلى كتب التراث والتاريخ وقال نحن إن نكون مثقلين على أنفسنا ونأمل أن نأخذ من العلم الآخر ما هو صالح لنا، وباعتقادي أن هناك جوانب كثيرة في هذه الكتب التي أحفظ عدة كتب من مجال البحث في تاريخنا وفي تراثنا نأخذ من كل فن من فنون المعارض القائمة مثل هذه الجوانب القيمة التي تخدم الوطن العربي.

وحول كتاب سموه «القرصنة في مياه الخليج» الذي يبحث عن المزايم الخليجية حول منطقة الخليج قال سموه: أنا واحد من ١٥٠ مليون عربي وما أضفت نقطة في راسي، تأمل من كل بلد على مستوى الجساعات ومستوى الدراسات في المراكز الدراسية أن يقوموا بنفس النهج لأن تاريخنا مشوه والحقيقة لا نعلم أن لدينا لقطات الفرص للكتاب والباحثين ليقوموا بدورهم في رصد وبطولة الحقائق في هذا المجال.

وقد لاقى توجيه صاحب السمو حكم الشارقة أدناً صاغية من قبل المسؤولين بدائرة الثقافة والإعلام في الشارقة والتي تشرف على إقامة معارض الكتاب بالامارة وأعدوا عدة

متاح الأقاليم الهندية في مصر

تقرر في مصر فتح معرض الأقاليم الهندية في مجالس المعارض إلا أن افتتاحه قد تأخر في انتظاره.

في مصر فتح معرض الأقاليم الهندية في مجالس المعارض إلا أن افتتاحه قد تأخر في انتظاره.

في مصر فتح معرض الأقاليم الهندية في مجالس المعارض إلا أن افتتاحه قد تأخر في انتظاره.

في مصر فتح معرض الأقاليم الهندية في مجالس المعارض إلا أن افتتاحه قد تأخر في انتظاره.

في مصر فتح معرض الأقاليم الهندية في مجالس المعارض إلا أن افتتاحه قد تأخر في انتظاره.

في مصر فتح معرض الأقاليم الهندية في مجالس المعارض إلا أن افتتاحه قد تأخر في انتظاره.

في مصر فتح معرض الأقاليم الهندية في مجالس المعارض إلا أن افتتاحه قد تأخر في انتظاره.

في مصر فتح معرض الأقاليم الهندية في مجالس المعارض إلا أن افتتاحه قد تأخر في انتظاره.

قارات

تخفيض تكلفة الإنتاج السينمائي في مصر

للقضاء على مشكلة التصوير في ثلاثيات العربية والأجنبية

تحدث محمد جاسم إبراهيم من وزارة الاقتصاد والتجارة فقال: أن الطفل هو نواة الانطلاق لأي مجتمع وهو الشجرة الأولى لنجاحات المجتمع وأن الخدمات التي تحرس الدولة على تقديمها للطفل هي اعتراف بأهمية الطفل بهذه العناية الفائقة التي لا بد أن تستلزمها أجيال متعلمة وسليمة بفكر الإنساني والروحي العريق الذي يستمد من بيننا الحنيف ومطعمات الخلق والإبداع والتعلم ومن هنا تحرس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة على إيراد الكتب القيمة التي يستحقها ذلك لدوره الأول والأساسي في عملية تنمية وتطوير قدرات العاملين في كافة الحقول، ثم

تحدث محمد جاسم إبراهيم من وزارة الاقتصاد والتجارة فقال: أن الطفل هو نواة الانطلاق لأي مجتمع وهو الشجرة الأولى لنجاحات المجتمع وأن الخدمات التي تحرس الدولة على تقديمها للطفل هي اعتراف بأهمية الطفل بهذه العناية الفائقة التي لا بد أن تستلزمها أجيال متعلمة وسليمة بفكر الإنساني والروحي العريق الذي يستمد من بيننا الحنيف ومطعمات الخلق والإبداع والتعلم ومن هنا تحرس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة على إيراد الكتب القيمة التي يستحقها ذلك لدوره الأول والأساسي في عملية تنمية وتطوير قدرات العاملين في كافة الحقول، ثم

تحدث محمد جاسم إبراهيم من وزارة الاقتصاد والتجارة فقال: أن الطفل هو نواة الانطلاق لأي مجتمع وهو الشجرة الأولى لنجاحات المجتمع وأن الخدمات التي تحرس الدولة على تقديمها للطفل هي اعتراف بأهمية الطفل بهذه العناية الفائقة التي لا بد أن تستلزمها أجيال متعلمة وسليمة بفكر الإنساني والروحي العريق الذي يستمد من بيننا الحنيف ومطعمات الخلق والإبداع والتعلم ومن هنا تحرس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة على إيراد الكتب القيمة التي يستحقها ذلك لدوره الأول والأساسي في عملية تنمية وتطوير قدرات العاملين في كافة الحقول، ثم

تحدث محمد جاسم إبراهيم من وزارة الاقتصاد والتجارة فقال: أن الطفل هو نواة الانطلاق لأي مجتمع وهو الشجرة الأولى لنجاحات المجتمع وأن الخدمات التي تحرس الدولة على تقديمها للطفل هي اعتراف بأهمية الطفل بهذه العناية الفائقة التي لا بد أن تستلزمها أجيال متعلمة وسليمة بفكر الإنساني والروحي العريق الذي يستمد من بيننا الحنيف ومطعمات الخلق والإبداع والتعلم ومن هنا تحرس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة على إيراد الكتب القيمة التي يستحقها ذلك لدوره الأول والأساسي في عملية تنمية وتطوير قدرات العاملين في كافة الحقول، ثم

تحدث محمد جاسم إبراهيم من وزارة الاقتصاد والتجارة فقال: أن الطفل هو نواة الانطلاق لأي مجتمع وهو الشجرة الأولى لنجاحات المجتمع وأن الخدمات التي تحرس الدولة على تقديمها للطفل هي اعتراف بأهمية الطفل بهذه العناية الفائقة التي لا بد أن تستلزمها أجيال متعلمة وسليمة بفكر الإنساني والروحي العريق الذي يستمد من بيننا الحنيف ومطعمات الخلق والإبداع والتعلم ومن هنا تحرس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة على إيراد الكتب القيمة التي يستحقها ذلك لدوره الأول والأساسي في عملية تنمية وتطوير قدرات العاملين في كافة الحقول، ثم

تحدث محمد جاسم إبراهيم من وزارة الاقتصاد والتجارة فقال: أن الطفل هو نواة الانطلاق لأي مجتمع وهو الشجرة الأولى لنجاحات المجتمع وأن الخدمات التي تحرس الدولة على تقديمها للطفل هي اعتراف بأهمية الطفل بهذه العناية الفائقة التي لا بد أن تستلزمها أجيال متعلمة وسليمة بفكر الإنساني والروحي العريق الذي يستمد من بيننا الحنيف ومطعمات الخلق والإبداع والتعلم ومن هنا تحرس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة على إيراد الكتب القيمة التي يستحقها ذلك لدوره الأول والأساسي في عملية تنمية وتطوير قدرات العاملين في كافة الحقول، ثم

تحدث محمد جاسم إبراهيم من وزارة الاقتصاد والتجارة فقال: أن الطفل هو نواة الانطلاق لأي مجتمع وهو الشجرة الأولى لنجاحات المجتمع وأن الخدمات التي تحرس الدولة على تقديمها للطفل هي اعتراف بأهمية الطفل بهذه العناية الفائقة التي لا بد أن تستلزمها أجيال متعلمة وسليمة بفكر الإنساني والروحي العريق الذي يستمد من بيننا الحنيف ومطعمات الخلق والإبداع والتعلم ومن هنا تحرس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة على إيراد الكتب القيمة التي يستحقها ذلك لدوره الأول والأساسي في عملية تنمية وتطوير قدرات العاملين في كافة الحقول، ثم

تحدث محمد جاسم إبراهيم من وزارة الاقتصاد والتجارة فقال: أن الطفل هو نواة الانطلاق لأي مجتمع وهو الشجرة الأولى لنجاحات المجتمع وأن الخدمات التي تحرس الدولة على تقديمها للطفل هي اعتراف بأهمية الطفل بهذه العناية الفائقة التي لا بد أن تستلزمها أجيال متعلمة وسليمة بفكر الإنساني والروحي العريق الذي يستمد من بيننا الحنيف ومطعمات الخلق والإبداع والتعلم ومن هنا تحرس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة على إيراد الكتب القيمة التي يستحقها ذلك لدوره الأول والأساسي في عملية تنمية وتطوير قدرات العاملين في كافة الحقول، ثم

تحدث محمد جاسم إبراهيم من وزارة الاقتصاد والتجارة فقال: أن الطفل هو نواة الانطلاق لأي مجتمع وهو الشجرة الأولى لنجاحات المجتمع وأن الخدمات التي تحرس الدولة على تقديمها للطفل هي اعتراف بأهمية الطفل بهذه العناية الفائقة التي لا بد أن تستلزمها أجيال متعلمة وسليمة بفكر الإنساني والروحي العريق الذي يستمد من بيننا الحنيف ومطعمات الخلق والإبداع والتعلم ومن هنا تحرس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة على إيراد الكتب القيمة التي يستحقها ذلك لدوره الأول والأساسي في عملية تنمية وتطوير قدرات العاملين في كافة الحقول، ثم



شيرين رضا، نجمة الاستعراض ونجمة الاعلانت في مصر والتي ظلت لفترة طويلة تهرب من التمثيل وعلم السينما اقتضت أخيراً بدخول عالم التيليزيون لأداء فوازير رمضان والتي سيتم تصويرها قريباً بعد عودة شيرين من أمريكا حيث تقدم عروضاً مرافقة لفرقة شيرين.

تحدث محمد جاسم إبراهيم من وزارة الاقتصاد والتجارة فقال: أن الطفل هو نواة الانطلاق لأي مجتمع وهو الشجرة الأولى لنجاحات المجتمع وأن الخدمات التي تحرس الدولة على تقديمها للطفل هي اعتراف بأهمية الطفل بهذه العناية الفائقة التي لا بد أن تستلزمها أجيال متعلمة وسليمة بفكر الإنساني والروحي العريق الذي يستمد من بيننا الحنيف ومطعمات الخلق والإبداع والتعلم ومن هنا تحرس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة على إيراد الكتب القيمة التي يستحقها ذلك لدوره الأول والأساسي في عملية تنمية وتطوير قدرات العاملين في كافة الحقول، ثم

تحدث محمد جاسم إبراهيم من وزارة الاقتصاد والتجارة فقال: أن الطفل هو نواة الانطلاق لأي مجتمع وهو الشجرة الأولى لنجاحات المجتمع وأن الخدمات التي تحرس الدولة على تقديمها للطفل هي اعتراف بأهمية الطفل بهذه العناية الفائقة التي لا بد أن تستلزمها أجيال متعلمة وسليمة بفكر الإنساني والروحي العريق الذي يستمد من بيننا الحنيف ومطعمات الخلق والإبداع والتعلم ومن هنا تحرس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة على إيراد الكتب القيمة التي يستحقها ذلك لدوره الأول والأساسي في عملية تنمية وتطوير قدرات العاملين في كافة الحقول، ثم

تحدث محمد جاسم إبراهيم من وزارة الاقتصاد والتجارة فقال: أن الطفل هو نواة الانطلاق لأي مجتمع وهو الشجرة الأولى لنجاحات المجتمع وأن الخدمات التي تحرس الدولة على تقديمها للطفل هي اعتراف بأهمية الطفل بهذه العناية الفائقة التي لا بد أن تستلزمها أجيال متعلمة وسليمة بفكر الإنساني والروحي العريق الذي يستمد من بيننا الحنيف ومطعمات الخلق والإبداع والتعلم ومن هنا تحرس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة على إيراد الكتب القيمة التي يستحقها ذلك لدوره الأول والأساسي في عملية تنمية وتطوير قدرات العاملين في كافة الحقول، ثم

تحدث محمد جاسم إبراهيم من وزارة الاقتصاد والتجارة فقال: أن الطفل هو نواة الانطلاق لأي مجتمع وهو الشجرة الأولى لنجاحات المجتمع وأن الخدمات التي تحرس الدولة على تقديمها للطفل هي اعتراف بأهمية الطفل بهذه العناية الفائقة التي لا بد أن تستلزمها أجيال متعلمة وسليمة بفكر الإنساني والروحي العريق الذي يستمد من بيننا الحنيف ومطعمات الخلق والإبداع والتعلم ومن هنا تحرس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة على إيراد الكتب القيمة التي يستحقها ذلك لدوره الأول والأساسي في عملية تنمية وتطوير قدرات العاملين في كافة الحقول، ثم

تحدث محمد جاسم إبراهيم من وزارة الاقتصاد والتجارة فقال: أن الطفل هو نواة الانطلاق لأي مجتمع وهو الشجرة الأولى لنجاحات المجتمع وأن الخدمات التي تحرس الدولة على تقديمها للطفل هي اعتراف بأهمية الطفل بهذه العناية الفائقة التي لا بد أن تستلزمها أجيال متعلمة وسليمة بفكر الإنساني والروحي العريق الذي يستمد من بيننا الحنيف ومطعمات الخلق والإبداع والتعلم ومن هنا تحرس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة على إيراد الكتب القيمة التي يستحقها ذلك لدوره الأول والأساسي في عملية تنمية وتطوير قدرات العاملين في كافة الحقول، ثم

تحدث محمد جاسم إبراهيم من وزارة الاقتصاد والتجارة فقال: أن الطفل هو نواة الانطلاق لأي مجتمع وهو الشجرة الأولى لنجاحات المجتمع وأن الخدمات التي تحرس الدولة على تقديمها للطفل هي اعتراف بأهمية الطفل بهذه العناية الفائقة التي لا بد أن تستلزمها أجيال متعلمة وسليمة بفكر الإنساني والروحي العريق الذي يستمد من بيننا الحنيف ومطعمات الخلق والإبداع والتعلم ومن هنا تحرس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة على إيراد الكتب القيمة التي يستحقها ذلك لدوره الأول والأساسي في عملية تنمية وتطوير قدرات العاملين في كافة الحقول، ثم

تحدث محمد جاسم إبراهيم من وزارة الاقتصاد والتجارة فقال: أن الطفل هو نواة الانطلاق لأي مجتمع وهو الشجرة الأولى لنجاحات المجتمع وأن الخدمات التي تحرس الدولة على تقديمها للطفل هي اعتراف بأهمية الطفل بهذه العناية الفائقة التي لا بد أن تستلزمها أجيال متعلمة وسليمة بفكر الإنساني والروحي العريق الذي يستمد من بيننا الحنيف ومطعمات الخلق والإبداع والتعلم ومن هنا تحرس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة على إيراد الكتب القيمة التي يستحقها ذلك لدوره الأول والأساسي في عملية تنمية وتطوير قدرات العاملين في كافة الحقول، ثم

تحدث محمد جاسم إبراهيم من وزارة الاقتصاد والتجارة فقال: أن الطفل هو نواة الانطلاق لأي مجتمع وهو الشجرة الأولى لنجاحات المجتمع وأن الخدمات التي تحرس الدولة على تقديمها للطفل هي اعتراف بأهمية الطفل بهذه العناية الفائقة التي لا بد أن تستلزمها أجيال متعلمة وسليمة بفكر الإنساني والروحي العريق الذي يستمد من بيننا الحنيف ومطعمات الخلق والإبداع والتعلم ومن هنا تحرس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة على إيراد الكتب القيمة التي يستحقها ذلك لدوره الأول والأساسي في عملية تنمية وتطوير قدرات العاملين في كافة الحقول، ثم

تحدث محمد جاسم إبراهيم من وزارة الاقتصاد والتجارة فقال: أن الطفل هو نواة الانطلاق لأي مجتمع وهو الشجرة الأولى لنجاحات المجتمع وأن الخدمات التي تحرس الدولة على تقديمها للطفل هي اعتراف بأهمية الطفل بهذه العناية الفائقة التي لا بد أن تستلزمها أجيال متعلمة وسليمة بفكر الإنساني والروحي العريق الذي يستمد من بيننا الحنيف ومطعمات الخلق والإبداع والتعلم ومن هنا تحرس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة على إيراد الكتب القيمة التي يستحقها ذلك لدوره الأول والأساسي في عملية تنمية وتطوير قدرات العاملين في كافة الحقول، ثم

تحدث محمد جاسم إبراهيم من وزارة الاقتصاد والتجارة فقال: أن الطفل هو نواة الانطلاق لأي مجتمع وهو الشجرة الأولى لنجاحات المجتمع وأن الخدمات التي تحرس الدولة على تقديمها للطفل هي اعتراف بأهمية الطفل بهذه العناية الفائقة التي لا بد أن تستلزمها أجيال متعلمة وسليمة بفكر الإنساني والروحي العريق الذي يستمد من بيننا الحنيف ومطعمات الخلق والإبداع والتعلم ومن هنا تحرس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة على إيراد الكتب القيمة التي يستحقها ذلك لدوره الأول والأساسي في عملية تنمية وتطوير قدرات العاملين في كافة الحقول، ثم

تحدث محمد جاسم إبراهيم من وزارة الاقتصاد والتجارة فقال: أن الطفل هو نواة الانطلاق لأي مجتمع وهو الشجرة الأولى لنجاحات المجتمع وأن الخدمات التي تحرس الدولة على تقديمها للطفل هي اعتراف بأهمية الطفل بهذه العناية الفائقة التي لا بد أن تستلزمها أجيال متعلمة وسليمة بفكر الإنساني والروحي العريق الذي يستمد من بيننا الحنيف ومطعمات الخلق والإبداع والتعلم ومن هنا تحرس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة على إيراد الكتب القيمة التي يستحقها ذلك لدوره الأول والأساسي في عملية تنمية وتطوير قدرات العاملين في كافة الحقول، ثم

تحدث محمد جاسم إبراهيم من وزارة الاقتصاد والتجارة فقال: أن الطفل هو نواة الانطلاق لأي مجتمع وهو الشجرة الأولى لنجاحات المجتمع وأن الخدمات التي تحرس الدولة على تقديمها للطفل هي اعتراف بأهمية الطفل بهذه العناية الفائقة التي لا بد أن تستلزمها أجيال متعلمة وسليمة بفكر الإنساني والروحي العريق الذي يستمد من بيننا الحنيف ومطعمات الخلق والإبداع والتعلم ومن هنا تحرس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة على إيراد الكتب القيمة التي يستحقها ذلك لدوره الأول والأساسي في عملية تنمية وتطوير قدرات العاملين في كافة الحقول، ثم

تحدث محمد جاسم إبراهيم من وزارة الاقتصاد والتجارة فقال: أن الطفل هو نواة الانطلاق لأي مجتمع وهو الشجرة الأولى لنجاحات المجتمع وأن الخدمات التي تحرس الدولة على تقديمها للطفل هي اعتراف بأهمية الطفل بهذه العناية الفائقة التي لا بد أن تستلزمها أجيال متعلمة وسليمة بفكر الإنساني والروحي العريق الذي يستمد من بيننا الحنيف ومطعمات الخلق والإبداع والتعلم ومن هنا تحرس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة على إيراد الكتب القيمة التي يستحقها ذلك لدوره الأول والأساسي في عملية تنمية وتطوير قدرات العاملين في كافة الحقول، ثم

● الناقد اللبناني سعد سامي رمضان

أنا تراشي.. وأنادي بتطوير الموشحات ضمن حدود معينة سيد درويش هو سيد التراشي وعبد الوهاب أول من تأثربه

من اذاعة وتلفزيونية.. وهو اليوم بعد هذه المسيرة الطويلة المتواصلة مدير برامج اذاعة صوت الوطن، التي هي إحدى مؤسسات جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت.. والاستاذ رمضان إلى جانب اهتماماته بالشؤون الإذاعية يركز على الجانب التراثي في الغناء وهو يستقطب لبرنامج الأسبوعي «نادي التراث» في صوت الوطن، كبار الأدباء والفنانين الذين يهتمون بهذا التراث. وقد قال رداً على سؤال:

كتب - محمد عطوي:
الكلام على التراث الغنائي العربي، وإغاني اليوم، حتى يكون موضوعاً ومن منطلقات أكاديمية أن صبح التعرّيب، يجب أن يؤخذ من منطلق... من هنا كان لنا هذا اللقاء مع الناقد الأدبي والفني سعد سامي رمضان.. وهو من أوائل الصحفيين والإذاعيين والتلفزيونيين في لبنان.. فقد بدأ مشواره في مجالات الثقافة والفن في بداية الخمسينات حيث كتب في عدة صحف ومجلات وقدم آلاف البرامج



● سيد درويش ● سيد درويش ● سيد درويش

«مشوار عمر» فيلم متميز وذلكي لا يستمد الحوارات

الفيلم نتاج تعاون بين مؤلف جيد ومخرج جيد
نعرف الكاتب رؤوف توفيق نادراً سينمائياً مثابراً، على صفحات مجلة «صباح الخير» القاهرية خاصة، وفي مجلة «الدوحة» وغيرها.. وبالرغم من ميله - عادة - إلى تخصيص موضوعات الأفلام التي يتناولها فانه يمتنع بحسن اختياره للأفلام المقصودة، وذلك في اقتناص الأساسي في أفكارها وبنائها السينمائي، وسناسة أسلوبه في عرضه لهذه الأفلام، وحرصه على تقديم معلومات وأقية عن صانعي الفيلم الذي يتوقف عنده، وهو - قبل هذا - ذلك - كاتب مثابر ومولع بشغف بالسينما ومتابعة الجيد من الأفلام.



● سيدة كامل ● سيدة كامل ● سيدة كامل

شباب - مسرحية مكسك يابون... للسوريين محمد الماغوط وديدر لاهم.. وعمل المخرج، كان في الاعتماد على استغلال هذه الأذاعة في الشريط الصوتي شيء من الإطالة والأحاج. ولم يخل الفيلم من مشروبات تضمن توجيه تجارياً، ومحمد خان مخرج صريح في حرصه على صناعة أفلام قريبة إلى الجمهور العربي دون أن يتخلل من اهتمامه بتلبية مواصفات الفن السينمائي الأميل. وكان هناك شيء من المبالغة والافتعال في رسم الأحداث والمصادفات بما يجمع هذه الشخصيات مع بعضها، وفيه من الإلحاح في وضع ذلك النص وزينه في طريقهم أكثر من مرة وفي أكثر من مكان، ويكمن التناقض في شيء من ذلك إذا ما أدركنا أن الحكمة القصصية أو الدعوية ليست في المقصود فيه وإنما هذه التفاصيل المتفرقة بما تحمله من عرض للواقع وتحليل للشخصيات وتكشف عن خبايا النفوس والسلوك.

وقد أضاف مدير التصوير (طارق التمساني) لسات بالغة الجمال في مشاهد الفيلم، في اللبنة وفي الرف، فضلاً عن حرصه على وضوح الصورة واتقانها ورسم الكادر واستغلال درجات الضوء والمثل وحل مشكلات التصوير الخارجي، وطارق التمساني واحد من مبدعي التصوير الشباب البارزين الموهوبين في الساحة السينمائية الجديدة - في حدود الإمكانيات التقنية المتاحة لهذه السينما - وهو يقدم أفضل عطاءاته عندما يتعامل مع مخرجين متقنين ومن بين الأفلام التي أدار التصوير فيها: «خارج ولم يعد» عام ١٩٨٤ لـ محمد خان، و«الطوق والأسمدة» عام ١٩٨٦ لخيري بشارة و«الأحلام» عام ١٩٨٧ لشريف عرفه و«أيام الرعب» عام ١٩٨٨ لسعيد مزيق، فضلاً عن إضافته لمساحة الجميلة في تصوير الفيلم العراقي «الفصل السادس».

وقد استغنى الفيلم عن الموسيقى التصويرية واعتمد على خففتها الصوتية، خاصة في القسم الأول منه، على برامج اذاعة مونت كارلو، بكل ما تنسم به من خفة وتزيين وإغنيات خفيفة وإعلانات ولا يمكن في هذا الصدد.. تجاهل احتمال تأثر بصنيع

سلوك (وهذا الفيلم مقصود للغاية في استخدام الصور). أما مشوار عمر فيبدأ عندما يكلفه والده بقل كمية من الذهب لشغل إلى منط، ولكنه لا يذهب إلى وجهته مباشرة بل يتسكع هنا وهناك وتتن أن نزوات، ويلتقي بفتى ريفي بسيط ويأخذ صفراً للصومس ويقتاد ليل، ويتأخر عاصداً مرة ومضطراً أخرى في كل هذه التفاصيل المتفرقة ما يشكل مشوار عمر.. بعض مهمته تلك ويعتني سيرة حياته. وأما عمر الشامي (ممدوح عبد الغليم) فهو فتى ريفي بسيط محدود الدخل والذكاء والامتناع عن عرض عليه عمر - في سبيل الشكر وعرفان الجليل - أن يصحبه ليعمل لدى والده في القاهرة، فيجد في ذلك فرصة ذهبية لتغيير أوضاعه، في حين أن حياة (ممدوح كامل) هي فتاة ليل جاءت لزيارة والدتها المريضة، ولكن زوج والدتها، يرفض استقبالها وما تلت أن تصبحها سيارة عمر، وسرعان ما تتخلى عن ربة الرأس والملابس المتقنة التي جاءت بها لتظهر على ما صارت إليه، وهي تختلف في طباعها عن عمر الريفي، فقد عودتها مهنتها على الحذر وسوء الظن وتحليل بواطن الأمور ووضع الشروط مسبقاً.. وكان (محمد عبدالوهاب) لهما صديقاً درج على استخدام سيارة التقل التي يعمل سائقاً لها في عمليات التهريب الصغيرة ونزاهة يضيف بعمر وثاقته المفرطة وسيارته الفارهة والذهب الذي يرتكبه فيعزم على سرقة ثم على الانتقام منه، وهكذا جعلت السيارة ورجلة الطريق، بين هذه الشخصيات التي رسمت بعناية، واختير لها ممثلون قدسوا أفضل مألوفهم بفضل حسن أدائهم. والمتع في هذا الفيلم هو تلك التفاصيل الصغيرة المتناثرة التي تبك يجله عملاً سينمائياً خالصاً لا تترك قبته إلا على الشاشات نفسها.. تفاصيل من قبيل ملامح رجل عجوز متراكم يعبر الشارع أمام عمر فتيتي صورتها مائلة في ذهنه تفرقه من المستقبل وتأثير الزمن، ومن قبيل الإشارة إلى أن عمر لم يتورع عن إقامة علاقة مع شقيقة صديقه العزيز.. ولكنها صارت الآن امرأة عملياً تفكر في العمل وإكمال الدراسة والسفر (سمية الألفي)، وذلك الرجل الريفي الذي يتقلع من مضى عرض عمر أن يوصله بسيارته الأنيقة، ويتشكك في نواياه وأسئلته ثم تفرقه سرعة عمر ونزواته (أحمد بدير) وهناك سذاجة الريفي البسيط الذي يستغرب أن أبنة قريته سابقاً صارت تدخن الآن بحضر الرجال، وغير هذا وذلك من البنات التمسيلية الصغيرة.

والمخرج محمد خان مولع بالتصوير خارج الاستديو ويتقيد بصورة حقيقية لشوارع العاصمة، وهو يتعاون دوماً مع مبدعي تصوير يمنحونه ما يليق هذا النوع، وقد قدم

وقد جمع رؤوف توفيق مجموعة مختارة من المقالات السينمائية التي نشرها بين دفتي كتاب.. وفي كتاب واحد منها محور أساسي.. وفي كتاب لقيت رواجاً واضحاً، بدأها بكتابه «السينما عندما تقول: لا» عام ١٩٧٤، ثم كتاب «سينما الحب» عام ١٩٧٧ وأتبعها بكتابه: «سينما الزمن الصعب» و«سينما الحقيقة».. وقد استثمر رؤوف توفيق خبرته النقدية الرشيقة هذه في الكتابة للسينما مؤخراً، وكان أن تعاون مع واحد من أبرز المخرجين المتميزين الجدد في السينما المصرية، ومن عشاق فن السينما، ذلك هو المخرج محمد خان. وقد أثمر تعاونهما فيلمًا ذا طابع خاص مختلف هو «مشوار عمر» المصنوع عام ١٩٨٥ والمعرض في مصر في أوائل عام ١٩٨٦، وما لبث أن قدما معاً واحداً من أجمل الأفلام الحديثة في السينما المصرية وأشدها ذكاءً ودقة رجل مهم عام ١٩٨٧.. وإلى جانب هذين الفيلمين كتب رؤوف توفيق القصة والسيناريو والحوار لسلسلة تلفزيونية عام ١٩٨٦ بعنوان «الحياة مرة أخرى» من إخراج سامي محمد علي وتمثيل يحيى القفاص وسناء جميل ومالة فؤاد وسامية الألفي. وفي النصف الثاني من عام ١٩٨٨ بدأ تسويق عرض فيلم «مشوار عمر» خارج مصر وهو من تمثيل فاروق الفيشاوي وممدوح كامل، وهذا الفيلم من إنتاج فاروق الفيشاوي وشركته «الاصفاة» وهو صاحب مفاهيم جريئة في مجال الإنتاج، منها انتاجه للفيلم «استغاثت من العالم الآخر» عام ١٩٨٥ ومحاولة السد عام ١٩٨٦ وكلاماً من إخراج محمد حبيب الذي انتقل إلى الإخراج من عالم الرسوم المتحركة وصناعة وتصميم تقديم العناوين في بدايات الأفلام. وليس في الفيلم قصة بالعلمي التقليدي للحكايات المتداولة في الأفلام، أنه شريحة متقلبة من حياة أحدهم يقاد منها لتقديم صورة ذكية لجوانب من الحياة اليومية وتقوم بتحليل بواطن الشخصيات الرئيسية في الفيلم ودلالات مواقفهم وتقديم صورة واقعية لحياتهم اليومية، مع اهتمامات متميزة بالتصوير في الشوارع والأماكن الطبيعية بعيداً عن الاستديو.

«ذاكرة الفجر» عزف جريء إرثية متوحشة

من الصعب الحديث بقليل عن رسوم الكاريكاتير، وإذا حاولنا ذلك فسنحتول رسم الكاريكاتير إلى كلام، وهذا ما يقته. إن كنج رسم الكاريكاتير هو الرسم الذي يعبر عن الفكرة دون الحاجة إلى الكلمات.. وهل الكاريكاتير إلا وسيلة تعبير عما تعجز عنه الأقلام وتضيق عنه مساحات الورق؟ وأما «ديوان كاريكاتير» رائع لشاعر الخطوط المتوحشة الفنان محمد العكش هو حبيبة ثلاث سنوات من الأحداث السليخة بين علي ٨٤ و١٩٨٧. مسجل فيه بالبرقعة «الفجر» أحداث هذه الأعوام بريشة جريئة لشاعر استطاعت الأفلام من حجب التحويل على القلم العربي.. والديوان مع ذلك يفتن لنا أيضاً ما يحفظه أذهال الصحافة بجولة الأمرات العربية المتحدية. ويتضمن الديوان ما أجمعه الزميل كنجري يحيى في تقديمه لرسوم العكش، بقوله: إنه بحث في «صنعة الخطوط» عما أضلعه «الحرق» وقد حاول الفنان التوفيق في تقسيم مجموعة رسوماته إلى عناوين تتناول «الكلمة» و«الهوم» و«الحرب» و«السلام» و«العالم» ثم «الظلم» و«الفقر» و«الفن».

وعمر (فاروق الفيشاوي) شاب ثري مدلل، مشغول بمغامراته الشخصية وعلاقاته العاطفية المعقدة، ويمتلك على والده الصانع الطائر الأثراء (محمد رضا) وهو مولع بالسيارات الحديثة الفارهة حتى أنها تغدو جزءاً من شخصيته، إلى حد أنه لا يفرغ لفقدان كمية الذهب العائنة إلى والده الصانع قد فرقه لاحتلال فقدان سيارته وما قد يترتب على ذلك. وقد كان لسيارته الأنيقة مرقمها الأساسي في الفيلم إلى درجة تذكرنا بطائفة من الأفلام الأوروبية قامت على الاهتمام بتأنيق معينة من السيارات خاصة من تلك من مطلع الفيلم جسدت لنا شخصية عمر وطبيعة



● الناقد سعد سامي رمضان ● الناقد سعد سامي رمضان ● الناقد سعد سامي رمضان

مكثاً أهم تطوير التراثيات وليس «الانتقال بها بعيداً بعيداً» مما يقدمها حلاتها وأصالتها..
أهم التراشي

● ويحيى سعد سامي رمضان عن سؤال حول أهم التراشي في علم الغناء العربي.. فيقول:
أنهم كثر جداً.. وألحاح الأسماء طويلة.. عبد الحامول، محمد عثمان، داود حسني، أبو العلا محمد، محمد كامل الخلمي، سيد درويش، درويش الحريري، السيد الصبيح، سلامة حجازي، صالح عبد الحلي، أمين حسنين، محمد الصبيح، زكريا لحد، ويكمن اعتبار رياض السنباطي ومحمد عبدالوهاب من التراشي كذلك، لأنهما تعاملتا مع الغناء التراثي بشكل أو بآخر.. ولا ننسى كذلك كوكب الشرق لم تكلم في هذا المجال.

عبدالوهاب له في هذا المضمار «أدوار» قليلة لكنها تركت صدًى عارماً، وإلى هذه الأدوار هناك ماوليل وألحاحاً فضلاً عن أعمال تراشي أخرى غناها بصوته في سهرات خاصة وفي تاريخ معية السيد درويش. ● هل لنا أن نقف على لحظات معينة من سيرة حياة التراشي الذين أشرقت لهم؟

● رغم أنك تسبها لملحات «هذه تاذة حيزاً كبيراً في صفحات الصحف والمجلات.. أنا يمكنني التوقف عند تاريخ معية بالنسبة لبعض هؤلاء التراشي:
توفي عبد الحامول ولد عام ١٨٤٠ وتوفي عام ١٩٠١.
— محمد عثمان ولد عام ١٨٥٥ وتوفي عام ١٩٠٠.
— سلامة حجازي ولد عام ١٨٥٢ وتوفي عام ١٩١٧.
— داود حسني ولد عام ١٨٧١ وتوفي عام ١٩٢٧.
— محمد كامل الخلمي ولد عام ١٨٨٠ وتوفي عام ١٩٢٨.
— سيد درويش ولد عام ١٨٩٢ وتوفي عام ١٩٢٣.
— صالح عبد الحلي ولد عام ١٨٩٦ وتوفي عام ١٩٢٣.

● ومن هو الأهم من بين الذين أشرقت لهم؟
● لا يمكن أن نحدد من هم أهم... كل واحد منهم له وزنه الكبير فيما أعطى من موشحات وأدوار، لكن يمكن التوقف عند الشيخ سيد درويش الذي وضع أوبريتات وموسيقى غنائية تعتبر قمة في فن الغناء، تذكر منها على سبيل المثال: «الحشرة الطيبة»، «فيوز شهاب»، «كليبنا» و«مارك أنطوني»، «شبهاء البركة».. الشيخ سيد درويش بالإضافة إلى كل هذا كان الراش في تطوير لغائنا ومما قاله عبدالوهاب عنه:

أن الشيخ سيد درويش هو الذي فصل الموسيقى العربية عن الموسيقى التركية، وأبرز الملامح المستقلة في الموسيقى العربية، كما أنه هو الذي أنشأ التعبير الموسيقي والتصوير بالموسيقى والغناء، وأن دور «أنا مونت» وانتبهت.. هو بداية التعبير التشعيل الاتقالي (الدرامي) في الغناء العربي.

الذين تأثروا بالشيخ سيد درويش
● ومن هو بريك الفنان العربي الذي تأثر أكثر من غيره بالشيخ سيد درويش؟
● لا شك أنه محمد عبدالوهاب.. وللاطلاع بعض جمل موسيقية في الجاه مأخوذة من الشيخ سيد درويش، ولا أدل على ذلك سوى الديوان أو محاوره «مطل انتقاري لوحيد» التي غناها مع ليل مراد في فيلم «حبيبا الحب».



● سيد درويش ● سيد درويش ● سيد درويش



● محمد عبدالوهاب ● محمد عبدالوهاب ● محمد عبدالوهاب



● رياض السنباطي ● رياض السنباطي ● رياض السنباطي



● محمد الصبيح ● محمد الصبيح ● محمد الصبيح

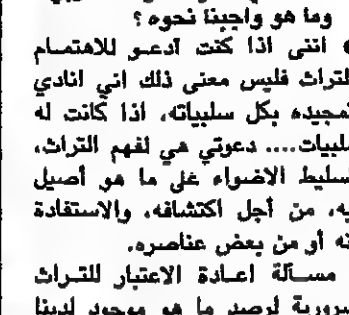
ونظروا في طريقته بلقنم الحضرية من غير أن يلتزموا فيها أعرافاً..
أن تلك الموشحات بعد انتشارها في المغرب، عمت المشرق، ولابد من القول هنا أنها، أي الموشحات.. وما تفرع عنها من أرجال قد أحدث ثورة على الأوضاع القديمة في الصياغة الفنية للشعر الفصح.

● الكلام بالتفصيل عن الموشحات يتطلب صفحات طويلة وطويلة جداً، لكن كل ما يمكن اختصاره في هذا المجال أنها تمثل الأساس والأصالة في لغائنا العربي..

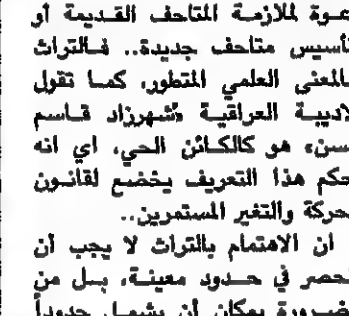
● الملاحظة أن هناك محاولات لتطوير الموشحات، يقوم بها بعض الموسيقيين في البلدان العربية.. إذا فهل أنت من القائلين بلقنم؟ إذا كنت كذلك فإني أرى عدم الحمي في هذه العملية؟

● أنشأ حين درست الموسيقى في الكونسرفتوار الوطني، وكان ذلك في الأربعينات على يد الأستاذ الكبير المرحوم سليم الطرس، كان يشدد على وجوب الاحتفاظ بالموشحات التي تعلمناها منه، وكان عبر الأظار الذي لحظ تلك الأعمال.

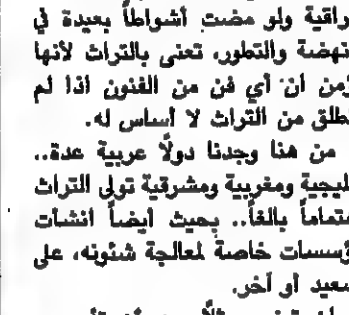
● أنا فلم خفية سعيدة بدران، فاضحة عن قصص حقيقية جرت في السبعينيات لاصديق الزبيلات الصبيح الذي كانت تطاهر صور الانحراف في المجتمع، لكنها تلجأ للسؤالين بلقنم لها نية كلية للتخلص منها.



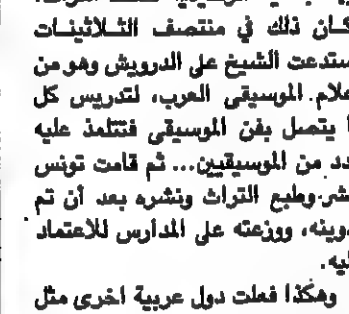
● سيد درويش ● سيد درويش ● سيد درويش



● محمد عبدالوهاب ● محمد عبدالوهاب ● محمد عبدالوهاب



● رياض السنباطي ● رياض السنباطي ● رياض السنباطي



● محمد الصبيح ● محمد الصبيح ● محمد الصبيح

ونظروا في طريقته بلقنم الحضرية من غير أن يلتزموا فيها أعرافاً..
أن تلك الموشحات بعد انتشارها في المغرب، عمت المشرق، ولابد من القول هنا أنها، أي الموشحات.. وما تفرع عنها من أرجال قد أحدث ثورة على الأوضاع القديمة في الصياغة الفنية للشعر الفصح.

● الكلام بالتفصيل عن الموشحات يتطلب صفحات طويلة وطويلة جداً، لكن كل ما يمكن اختصاره في هذا المجال أنها تمثل الأساس والأصالة في لغائنا العربي..

● الملاحظة أن هناك محاولات لتطوير الموشحات، يقوم بها بعض الموسيقيين في البلدان العربية.. إذا فهل أنت من القائلين بلقنم؟ إذا كنت كذلك فإني أرى عدم الحمي في هذه العملية؟

● أنشأ حين درست الموسيقى في الكونسرفتوار الوطني، وكان ذلك في الأربعينات على يد الأستاذ الكبير المرحوم سليم الطرس، كان يشدد على وجوب الاحتفاظ بالموشحات التي تعلمناها منه، وكان عبر الأظار الذي لحظ تلك الأعمال.

● أنا فلم خفية سعيدة بدران، فاضحة عن قصص حقيقية جرت في السبعينيات لاصديق الزبيلات الصبيح الذي كانت تطاهر صور الانحراف في المجتمع، لكنها تلجأ للسؤالين بلقنم لها نية كلية للتخلص منها.



نبيلة.. قي أجازة

● بعد أكثر من ثلاثة أشهر متواصلة قضتها نبيلة عبيد في اجواء الاستديو لتصوير مشاهد فيلمها الجديد قضية سبعة بدران، قررت أن تعطي نفسها اجازة الراحة تمتد عدة أسابيع قبل الدخول من جديد في اجواء فيلم جطة في حفن لعلي، قصة وسيناريو وحوار ابراهيم سمور، وإخراج علي عبد الحلق، وتدور أحداث الفيلم الجديد حول سيدة وسيطة تتحكم سوق العمالة في منطقة شعبية، وتحاول استغلال رجل الأعمال عمل آدم.

● في ذاكرة الفجر، وهذا هو عنوان مجموعة العكش، نجد من الأحداث سبيلها «صنعة الخطوط» بركعة اعتمدت على التعبير المباشر في «مطل انتقاري» واستعان فيها بالتحليل حتى لا يكون هناك مجال آخر وتكون الكلمة جزءاً لا يتجزأ من الرسم.

● في ذاكرة الفجر، وهذا هو عنوان مجموعة العكش، نجد من الأحداث سبيلها «صنعة الخطوط» بركعة اعتمدت على التعبير المباشر في «مطل انتقاري» واستعان فيها بالتحليل حتى لا يكون هناك مجال آخر وتكون الكلمة جزءاً لا يتجزأ من الرسم.



● فاروق الفيشاوي ● فاروق الفيشاوي ● فاروق الفيشاوي

الفن اللبناني يعاني ضغوط الحرب

اختلط الجيد بالرديء والأغنية الوطنية للبنان استغلت

كتبت - بارعة ابو زين



• وديع الصافي



• منصور الرحباني



لم يستسلم اللبنانيون لهجوم الياس - لم يقبلوا الهزيمة حتى بعد مرور خمسة عشر عاماً على محتهم، ولم يعترفوا بالهزيمة الجائفة على قلوب المواطنين ولحسين للمصطفى القمام الذين استمحووا بالماضي بسما ليدان وسواحه الدافئة وجبله المكسوة بالثلج وصالاته الرحيبة في الماضي كان الفن متألهاً - قليلاً يعطيه عظيمًا بجودته قدم الاستعراضات في صالاته الغربية منها والشرقية

ليس بالاستطلاع تقل للسرور الجديد في لبنان الى الخارج نسبة للتكاليف الباهظة التي تتعين عليه من اجور وعمل ويذكر مصروفية تقبل للجهة اللبنانية لغير اللبنانيين لانها قد تكون غير مقبولة ككلها للصير في العالم العربي، ولا تتجامل أيضاً لاختلاف التذوق إذ ما يضحك اللبناني قد لا يتقبله سواه وخاصة من عيش الحرب الأهلية ولازم تطورها، يتقبل ويتجاوز يضحك ويكي لجد الهوس أو القمع بتعبير يقوله الفنان من فوق خشية المسرح.. وخلال الحرب الأهلية سلت أسماء جديدة على المسرح اللبناني لعل أشهرها شخصية «لخو شاتي» وهو الفنان أبو الحسن الذي حول هذه الشخصية الطريفة التي تمثل المواطن البسيط الساخ الذي يتلقى ضربة الدخلة على الوطن بأسلوب المسرحية اللاعبة. وقد لعب الفنان من خلالها أدواراً عدة بمسرحيات مختلفة، جميعها كانت تقبلاً لكلمات محبوبة داخل كل لبناني عايش الحرب وازداد الصراع ليسمع الى العالم، فهي باسم شاف تصور المواطن المتكلم وسط الأحزاب والمليشيات والقادة السياسيين منهم والمتحيزين ومن له مصروفيات على هذا أو ذاك، وسع خضم من المتنازعات على صغر رقعة يابسة في الوطن العربي الكبير. وقدم منصور الرحباني مهم اللبنانيين بمسرحية معدودة كان آخرها مصيف ٨٤، مع دعي حداد وذلك في مسرح البيكادلي في بيروت الغربية وبرزت استعراضات

من وطنيتهم باب رفق يجلون به بين المغتربين - غفوا للجنوب والشمال وأزلبان والوطن الجريح وكل ذلك لم يلاق اقبالاً يحرك العواطف بل هو استقلال فاق حده لقضية أكبر من أن يتأذى بها صوت مبتدىء في نادي ليبي أو صالة تجمع الناس بها لقضاء سهرة ممتعة.

أما فيروز، أصبحت تطل علينا كسنة الكيس - تتلفنا جميعاً بذاكرة من أربع الأسس يذكركنا بأمل العوبة الى لبنان الماضي ولكننا نستيق من هذا الحلم الناصر عندما نقابل كل ما أعطته فيروز والرحبانيين ووديع الصافي ونصري شمس الدين وسواهم بما يقدمه مطربو الحرب الذين اتخذوا

وجوه جديدة في «ليلة عسل»



○ فيلم «ليلة عسل» الذي يصوره المخرج محمد عبد العزيز حالياً بفندق سفير بوسط القاهرة ويقوم ببطولته، عزت العلايلي وسير جديدين هما ابن التلفزيون عبد الرحيم أبويرة وزميله خريج المعهد العالي للفنون المسرحية هذا العام خالد النوري.

وتقول منى الصاوي كاتبة السيناريو والحوار ومنسجة الفيلم أنه تم اختيار خالد من داخل المعهد بعد اجراء مسابقة. أما عبد الرحيم فقد شاهدناه في التلفزيون في أدوار صغيرة وهو يأخذ فرصته في هذا الفيلم.

ويشارك في بطولة الفيلم بيبي جمال وحسن مصطفى وسامح أنور.

الانفجار العربية

تصل على أعلى الجوائز!

ديسمبر والحب شخصية الملك هنري الثاني ويلعب محمد توفيق دور بيكته، وهي من إخراج أحمد حمودة..

○ وما شعورك وانت ترق على خشية المسرح؟

○ شعورك بالفرح والسعادة ولا يمكن وصفه لأنني أشعر بأشياء المس قلب جمهوري وأعيش معه دقائق قلبه وأشعر أن قلبي ينضج على نفس تصديق الجمهور والفنان لا يشعر بتجاهل الحقيقة إلا وهو على خشية المسرح.

○ الجمهور عاود كده! ما رأيك في هذه العبارة؟

○ الجمهور عاود كده عبارة ناقصة.. لو قلنا فنان أنت من التلفزيون؟

○ قلنا ما قل جداً بالنسبة للتلفزيون ويرجع ذلك لعدم توافر النصوص الجيدة وإذا عرض على من مثل طلس بجم بيوم و «ديب» سوف أوافق فوراً.

○ وما هي آخر أعمالك؟

○ انتهيت من تصوير فيلم «الشيخ» وهو من إخراج محمد عبد العزيز



○ أنا محتال إذا تمت السيطرة على الانتاج والتوزيع الخارجي حيث سيقا العالم العربي والفريسي سينما عربية جديدة في كل شيء والسبب في ذلك وجود عدد من المخرجين الشباب يركبون دور السينما في بلدهم.

○ الفنان نور الشريف بالرغم من كونك ممثلاً مسرحياً بالأساس لكن لم تترك أعمالاً مسرحية إلا قليلاً؟

○ السبب أن أعمال المسرحية لم تسجل تلفزيونياً عدا مسرحيتين مسهرة مع الشحنة وأخيراً لعبة السلطان، ولكن حالياً أجزى برولفات مسرحية بيكته، للمسرح القومي وسوف تعرض في شهر



○ نور الشريف في فيلم «أصدقاء الشرب»

تعقيب على موضوع «أرفعوا أيديكم عن الفن والتراث الصنعاني»

○ لقد سمعت براءة مقال الكاتب علي محمود الحاج والذي طالعنا به «الاتحاد الفني» في ٢٠ أكتوبر ٨٨. والحقيقة أن المقال كان بناءً موضوعياً إلا أن في تعقيب عليه، يقول الأخ الحاج إن بعض مطربي الخليج تغادروا الأغاني اللبنانية، وهذا شرف كبير لنا نحن لبنانيون الذين تغنى أغانيها بأصوات مطربين عرب.

ولكن تظل هناك نقطة هي من مطلق الحفاظ على الأصل وتقديري التشويبه، حيث أنه من المنطق عليه ألا تحذف الكلمات ولا تغتفر الحذف، ولكن الذي يحدث أن المطرب يغني ما يحلو له فيحذف ما شاء من الكلمات ويغير ما شاء من اللحن.

بعض الاغانى اليمنية وخاصة اللون الصنعاني صعب الإداء وقلة من مطربي الخليج أجادته مثل محمد عبده ومحمد عسر وعبد المجيد، لذلك من الصعب

مطالبة الآخرين بعدم العبث باللحن.. فماذا من الكلمات؟ في كل الأحوال فإن ما يجب الإشارة له هو قصور التقدير الممنون لأنهم لا يهتمون بالتراث اليمني، وكما نعلمنا أن تسرع وتقرأ أن الكلمات والأغانى اليمنية تنسحق وتنتسب الى مطربين وشعراء ليس لهم أي علاقة باللحن، والسؤال لماذا الكتابة الآن؟ وإذا كان السكوت الطويل، كيف لم تقم أي دعوى قضائية ضد من تسول له نفسه ربح مستمر في أوقاته دائماً فإن هذه السرقات في الأدب والفن تحدث كل يوم..

مقبل الاشترا -

نور الشريف: بصراحة.. أتمنى القيام بدور الزعيم جمال عبدالناصر في السينما أفكر في الإخراج بشدة ولكن.. لا أحب أن أكون مخرجاً محترفاً



كتبت - هبة محمود:

نور الشريف.. فنان مبدع أثبت كفاءته ومقدرته في كل الأعمال التي اشترك فيها وأضاف لرصيدته الفني أنواراً كثيرة وفي السنوات الأخيرة حصل على العديد من الجوائز المحلية والدولية حتى لقب بنجم الجوائز وذلك لأنه دائم التحفيز والبحث عن الجديد والأفضل.. فاصبح من العلامات المميزة والمضيئة في تاريخ الفن العربي وتتميز به خلال رحلته الطويلة مع الفن والتزامه كإنسان عربي بقضايا المجتمع العربي سواء في المسرح أو التلفزيون أو السينما واتجه أخيراً الى انتاج عدة أفلام ناجحة ويستعد قريباً للإخراج.. ومن هنا كانت بداية الحوار معه..

○ أتمنى البعض أنك اتجهت للإنتاج من أجل النقود؟

○ غير صحيح.. أنا اتجهت للإنتاج كي أبقى حلمي السينمائي وليس من أجل النقود فانا أقوم بعمل دعائية تعادل ٢٥ ألف جنيه وكيف يكون من أجل النقود.. والحمد لله أن الإعلام التي انتجها تمسح مصر في مهرجان بالخرج.

○ ولكن رغم أزمة السينما الحادة فانت دخلت الإنتاج رغم دعوتك... لوقف الإنتاج فكيف تم ذلك؟

○ نعم.. لأنني مثل هذا على ولا أستطيع أن أتحل عنه لأنني منتج أمك شركة إنتاج وعندي في شركتي معدات سينمائية من كاميرا ومعدات اضافية وهذا يوفر لي الكثير الى جانب أنه لا بد أن أكون جود التوفيق ذلك لأنني أحب عملي وإذا كنت دعوت لوقف الإنتاج فانا كانت دعوة صادقة.. فانا نأفوا ما كنت سوف يحدون الحلول السريعة.

○ وملاذ قدمت من خلال الإنتاج؟

○ المخرج سمير سيف ومحمد خان ومحمد النجار كمخرجين.

○ وملاذ تم في فكرة الإخراج؟

○ أفكر فيه بشدة لكن لا أحب أن أكون مخرجاً محترفاً.. وأنا في انتظار موضوع يستهويني لكي أقوم بإخراجه وكنت قد وجدت قصة بعنوان «الحرب في بر مصر» وقد اخترت أبطالها ولكن الرقابة رفضت الموضوع..

○ الفنان نور الشريف هل رغبت في الإخراج في التي تدفعك للعمل مع المخرجين الجدد؟

○ فعلاً بالتاكيد ولأن الدم الجديد لا بد أن يجده لأن رسالته التجديد الى الأمام والأصدق فأعطيت الفرص للشباب الجديد.

○ الفنان نور الشريف.. هل تعتقد أن شركات الفيديو تقلم السينما المصرية؟

○ نعم تقلمها حيث تضغط على المنتجين وتشترى منهم الأفلام بأسعار أقل مما هو متوقع عليه بجهة أنها تقصر سبب أن الجنس والاحترافات الفكرية مما يؤثر على الناس في الأفلام ينسخ الأفلام وكذلك بقصد غير شريف من النوادي الخفصة بالفيديو لكن اعتدت أن شركات الفيديو رغم ما سبق نظرية لا اعتدت أنها تضر ولا أظن أنها تضر.. كل المطالب منها أن تتحد شركات الفيديو وتتصل الروتين المصري حتى يصدر قانون يمنع تداول أي شريط بالشركة ضماناً لحقوقها.

○ وفي رأيك ماذا يحمل المستقبل للسينما المصرية؟

أنا مع

الرقابة

ولست

البحر يغزو الطرب راقت الحجاز «الصوت المبتسم»

لحن الأصوات الغنائية الجيدة بالقاهرة المطرب راقت الحجاز، ابن المطرب البحر، راقت الحجاز وتلقاها المطرب على الحجاز، والملحن أحمد الحجاز الذي كان من أهم المطربين في مصر. راقت الحجاز الذي يستعد الآن لإصدار شريطه الأول ولم يزل يواصل عمله، هو ثالث أبناء إبراهيم الحجاز عمره ٢٤ عاماً، خريج معهد الموسيقى العربية بتقدير امتياز، ويقول عنه شقيقه أحمد الحجاز إنه الصوت المميز الوحيد في آل الحجاز.

والشريط سيضم ٩ أغاني من كلمات الشعراء محمود الشاذلي وعوض بدوي، ومحمد جبريل، مجدي محمود، واشترك في التلحين أحمد الحجاز، خالد الشاذلي، ووليد النحاس، وإبراهيم حداد، ولحن راقت الحجاز أغنية لنفسه في الشريط.

فنان إيطالي يقدم:

بالبحر يغزو النار.. في لوحات تشكيلية بالقاهرة



القاهرة - السيد النجار

رأسه بالبحر يغزو النار الإيطالية الشهيرة... تحولت إلى لوحات فنية تشكيلية، عبر الفنان الإيطالي مستر بولوني عن مشواره الفني الذي يدور بين البحر والنار. أقيم المعرض لأول مرة في افتتاح قاعة الفنون التشكيلية بدار الأوبرا المصرية الجديدة، حيث حضر حفل الافتتاح فاروق حسني وزير الثقافة والسفير الإيطالي بالقاهرة.

يضم المعرض ٢١ عملاً تبرز فيه التأثير الداخلي لضمون بالبحر يغزو النار وبين تقسيم الألوان الموسيقية الغنائية... ويضمون هذا الباليه يتركز حول الصراع بين القوى السحرية الإيجابية لمفسر النار والقوى الشيطانية السلبية لكاشيه، السلاح المتوحش... وقد جاءت أعمال الفنان مستر بولوني تعبيراً عن التوتر الداخلي بين شخص الممثل في هذا الصراع وليست وصفاً للأحداث أو توصيفاً للشخصيات. ويقول الناقد الإيطالي كارمن بينكالكي: إن الأعمال المعرضة ليست على كل الأحوال أصلاً ذات قراءة محددة للمناظر ولكنها نتيجة إبداعات فنية تعكس مؤقلاً متعمداً مع القناعات الثابتة التي تقبل بضمونها مفايشة قوى الصراع الدائرية بين الخير والشر، ويضيف الناقد: إن هذا المعرض يمتد بالمرحى ارتباطاً وثيقاً وتكاملاً مع افتتاح قاعة الفنون بدار الأوبرا المصرية... فالفكرة تقدم لأول مرة والأعمال تعرض لأول مرة والقاعة تفتح لأول مرة بعرض يقدم عمل أوربالي عالمي.

والفنان الإيطالي أمبرتو، مستر بولوني أحد الفنانين الذين يشغل حضورهم جزءاً لا يتجزأ في تاريخ الفن الإيطالي المعاصر. وقد كرس نفسه فنياً بين عامي ١٩٧٩ و ١٩٨٦ في إبداع سلسلة من الأعمال الفنية متفردة بشكل أساسي على الكبريت، المناظر، وملاصق وتعرض أعمال مجموعته بالبحر يغزو النار لأول مرة في إطار هذه السلسلة.

مهرجان العالين

كما افتتح بقاعة الفنون بدار الأوبرا في نفس الوقت أيضاً معرض للمصنعات مهرجان العالين للموسيقى والأوبرا والباليه.



أولاً تمثل عصفور النار



المطربة نادية مصطفى في السينما

بعد رفضها لعروض سينمائية كثيرة وافقت أخيراً المطربة نادية مصطفى على خوض غمار التمثيل في فيلم جديد اسمه «الحب في دائرة حمراء».. الفيلم من بطولة فريد شوقي ومديحة يسرى وسيتم عرض عدد من الأغنيات لنادية مصطفى.

«المنزل الخلفي»... عودة إلى الكوميديا الاجتماعية

يتم حالياً تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «المنزل الخلفي» الذي يتناول أسيرة متفككة العلاقات بين أفرادها من خلال تناقض طباعهم وعاداتهم وأيضاً عدم وجود هدف يجمع أفراد الأسرة، ويحاول هذا التناقض أن يخلق صراعاً حاداً بين أفرادها.

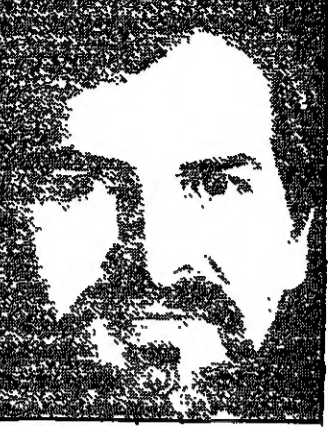
يتكبد الموضوع أن النقيض نتيجة المحن التي يتعرض لها أفراد الأسرة فيتميزون إلى بعضهم البعض.. المسلسل كوميدياً اجتماعياً يتناول فيها إبراهيم نصر الذي يلعب دوراً جديداً يقدمه لأول مرة، ويقوم بالبطولة بوسي وعمر كاريوكا ودلال عبدالعزیز وعبدالله مصطفى وشريف خيرالله وعادل بهرام وعدي غيث وأمال سالم ووفاء شهاب.. المسلسل من تأليف فايز غالي وإخراج محمد السيد عيسى.

المسلسل الأردني الجديد «وجوه واقعة»:

رصد التحولات الاجتماعية التي أحدثتها التطورات

عمان - عزمي خميس:

شهدت فترة منتصف السبعينات ما يعرف باسم الطفرة الاقتصادية على مستوى العالم العربي كله، فكثر المال، وكثرت المشاريع وتغيرت أحوال الناس المعيشية بين يوم وليلة، ومع تغير الأحوال الاقتصادية، تغيرت المفاهيم والأخلاق والعلاقات الاجتماعية.



ماذا يحل بالأسنان البسيط الذي يجد نفسه فجأة مالكا لآلاف من الدولارات، أو ساكناً لبيت لم يكن يحلم به مجرد حلم، أو ركباً لسيارة كان يرى صورته فقط ولا يخطر بباله أن يمتلكها.

نماذج بشرية متعددة عاشت فترة الطفرة الاقتصادية، رصدتها الكاتبة التلفزيونية الأديبة إبراهيم العيسى، وصاغ أحداث مسلسل «وجوه واقعة» من حياتها، وما طرأ عليها من تحولات اقتصادية ونفسية، واجتماعية، وسلوكية.

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

لقد وجدت هذه النماذج نفسها تعيش واقعاً لم تعد عليه من قبل، واقع اللهاث وراء الماداة التي باتت تتحكم في حياة الناس ومفاهيمهم وعلاقاتهم حتى مع أقرب الناس منهم. ومن الطبيعي أن هذا الوضع

أحببت الغشيل منذ طفولتي

بدأت بميكرفون المدرسة ثم مسرح الجامعة وأخيراً السينما

نطالب باعطاء الفرص للمواهب الشابة

تذكر: لكن التسقيع بعد الشانوي

وصحلي على شهادة الثانوية العامة يتجه بي إلى كلية التجارة - جامعة القاهرة -

قسم إدارة الأعمال ولم تكن هذه رغبتى. ومع ذلك انتشرت الفرصة وبدأت أتعلق بالمسرح الجامعي وعمل الفنون كان التحدي

بفرق التمثيل بكلية التجارة التي كانت تهتم بالمسرح الجامعي وهو مسرح له كل الامكانيات وبخبر مشاهيرته كبار المتخصصين في المسرح المصري عامة،

متخصصين ومخرجين ومؤلفين، وهو أيضاً يعتبر المقاس الحقيقي لمسئول الممثل

التشجيع من حيث الكشف على ميوله واستعداداته الفنية المسرحية، وهو يكشف أيضاً إبداع الناشئين ويدهم بسرعة للمسرح العام والاحتراف.

وتستمر عزة تقول: وبسبب حبى لهذا المسرح تأخرت دراستي في الكلية إلى ست سنوات كاملة فقيمتها بها بدلاً من أربع سنوات؛ وقد تمت فوق منصة المسرح الجامعي الكثير من الأعمال المسرحية التي عرفتني بأمل المسرح وعرفتهم أيضاً

بني. واستطيع القول إن المسرح الجامعي تعامل مع الميكرفون الأول على إعداده لطريق الاحتراف كمهنة محترفة وثناء

دراسي في الجامعة كنت أمثل في فرق الهواة خارج الجامعة، مثل فرق الثقافة الجماهيرية وتصور الثقافة ومراكز الشباب وبعض المجموعات التوعوية، وهذه الفترة شهدت فيها بانتي أطور نفسي

فنياً وإصالحياً كممثلة في المستقبل حيث كنت قد قررت في أعالي - وفي صمت أن التمثيل هو هدفي.

أبرز أعمالها الفنية في تلك الفترة

عن ذلك تقول عزة الحسيني: اشتركت في مجموعة من المسرحيات مثل «لكم بن

المنزل الخلفي».. عاداً في «المفقود»

وكان نور قد صرح أن ابتعاده ويوس عن الأعمال المشتركة في الماضي كان رداً على تشجيع البعض بأنه غير قادر على التمثيل والنجاح يفهمه وأن زوجته أيضاً غير قادرة في الأخرى على التمثيل

وجوبها فخلت بعداً عن نور الشريف. الفيلم أول تجربة روائية لخرج الاعلان طارق هاشم. والمعروف أن نور يلعب بطولة العديد من افلام المخرجين في أول تجربتهم. وعلى سبيل المثال

سمر سيف (دائرة الانتقام) محمد خان (ضربة شمس) حسين الوكيل (اللعة) وعاطف الطيب (الغيرة القاتلة) ودادو عبد السيد (الصعلكي)

لنور وبوسي.. عاداً في «المفقود»

وكان نور قد صرح أن ابتعاده ويوس عن الأعمال المشتركة في الماضي كان رداً على تشجيع البعض بأنه غير قادر على التمثيل والنجاح يفهمه وأن زوجته أيضاً غير قادرة في الأخرى على التمثيل

وجوبها فخلت بعداً عن نور الشريف. الفيلم أول تجربة روائية لخرج الاعلان طارق هاشم. والمعروف أن نور يلعب بطولة العديد من افلام المخرجين في أول تجربتهم. وعلى سبيل المثال

سمر سيف (دائرة الانتقام) محمد خان (ضربة شمس) حسين الوكيل (اللعة) وعاطف الطيب (الغيرة القاتلة) ودادو عبد السيد (الصعلكي)

لنور وبوسي.. عاداً في «المفقود»

وكان نور قد صرح أن ابتعاده ويوس عن الأعمال المشتركة في الماضي كان رداً على تشجيع البعض بأنه غير قادر على التمثيل والنجاح يفهمه وأن زوجته أيضاً غير قادرة في الأخرى على التمثيل

وجوبها فخلت بعداً عن نور الشريف. الفيلم أول تجربة روائية لخرج الاعلان طارق هاشم. والمعروف أن نور يلعب بطولة العديد من افلام المخرجين في أول تجربتهم. وعلى سبيل المثال

سمر سيف (دائرة الانتقام) محمد خان (ضربة شمس) حسين الوكيل (اللعة) وعاطف الطيب (الغيرة القاتلة) ودادو عبد السيد (الصعلكي)



تحية كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

تحيه كاريوكا

الفتح العربي للأندلس كان من نصيب خريز
 كفتح الأوربيين الشماليين
 للإمبراطورية الرومانية
 من قبل الأندلسيين في القرن السادس عشر

هنا، يقول بالنسبة، كانت
القصة الجاهلية الأثر
الذي تركه الشعر
في الشعر الأروبي، حيث
الشاعر الأسبان يسبين
هم على منوال الاستقلال
على الإطلاق ثم الانتقال إلى
بإبراق النسب وتضمين
الرحلة قبل الوصول إلى
القصة.

انجرف الشاعر الأسباني وراء
النموذج الجاهل قد
أحد أوجه إلى نتيجة سلبية
في الوقوع في مهاوى التضمن.

ومنذ عام ١٩٥٢ اكتشفت عدة آلاف من الرسائل الجدد. كتبها ديكنز كما لا

100

مطر.. شلطانو
 في ذلك، يضيف بالنسبة، فإن
 استخراج اللغوي ما بين العربية
 والذي كان نتيجة طبيعية
 لاقفال العربي/ الأسبانية الفتح في
 الوميمة الأسبانية، ذلك
 أوجد نوعاً من اللغة العامة
 على عليها اسم «عامية أهل
 أندلس»، وكانت شيئاً آخر ومميزاً
 لغات العربية وغير العاميات
 إسبانية أيضاً.
 والمهم في هذا العامية الأسبانية
 فريدة أنها عرفت كيف تحقق طريقها
 والشوارع والبيوت المتصلة إلى
 ب الأعمال الاسبانية.. من ذلك مثلاً هذا

عامه

مفاتيح عامة

غليوم التاسع
ولا غرو، بعد ذلك، أن تجد شعراء

سأنتظم شعري مادمت أملك حلمي..

وینہی المستشرق الاسیاف
ناضرته بالقول:

يابقرة العرب الذين تركوا لنا وللعالمة وسنا حشوا واحتراما امام هؤلاء الفناة وهذه المذاهاه التي تربي علما الفكون والفلاساة والاطباء الاوروبون. وعلنا خاصة نحن الاسيان اناي امام هؤلاء الذين تحصيلونا بائنا في عهدهم الى ارقى دولة ويا للعلم والثقافة والفكر.. هؤلاء الملمعون كانوا اجدادنا ولسنا لافرة بالبدع من اسابناهم لمجرى لا نجردهم من اسابناهم لمجرى م كانوا مسلمين.

五

وهي رواية القضية الفاضحة لادوين بودو والثاني ان هوماش كابلان مصداقها الأولية والثانية رغم انها قد صنعت بعناية إلا ان نطاق مطروحة تعتمد على الكثير من الامثال التي لم تستطع ضغطها في هوماش.

لقد اتمنى كابلان ان عشر سنوات بعد ان اتمى في اعداد وكثافة هذا الكتاب الذي يعتبر انجازاً نادراً وهو مثير للاعجاب بنفس درجة موهبة ديكنز.

نعم اعادوا لي الحياة.

● كارلايل:
السيرة الجيدة
قادرة على
الحياة الحافلة

تبدو السماء مزروعة
بنجوم متلوتة
الاجرام، بينما الهالات
حول النجوم صفراء
اللون وكذلك انعكاسات
النجوم على البحيرة..
والواقع ان الاضطرابات
البصرية التي يجنحها
التسمم بالديجيتالين
تؤدي فيما تؤدي الى
الرؤية باقع ملونة
تحيط بها هالات بوضوح
وعلى ما تكون هذه

«رحلة في ضوء القمر» يتكلف ٢٢ مليون دولار

□ لقد ظل الغموض يلف فيلم مايكل جاكسون الجديد رحلة في ضوء القمر، والذي يحمل على مبدؤيه مشاهد رقصات مبتكرة، فالفنانون من الطب الأمريكي يقولون ان الفيلم عبارة عن فانتازيا موسيقية مليئة بالرقصات المثيرة.. وقد وصف مايكل كل عبقريته والمدينة و«الرقصة» لتخرج بابيه صورا.. وقد قام المطرب شخصياً بتوليف الفيلم الذي تضمنت موسيقاؤه ٢٢ مليون دولار. وفي الصورة يدير مايكل جاكسون في وضع مائل في إحدى مشاهد الفيلم.

وكانه يركض يعضه كحد مع مؤانين
الجانبيه.



مهرجان مونتيفي
لأفلام البحر المتوسط
٢٨ أكتوبر

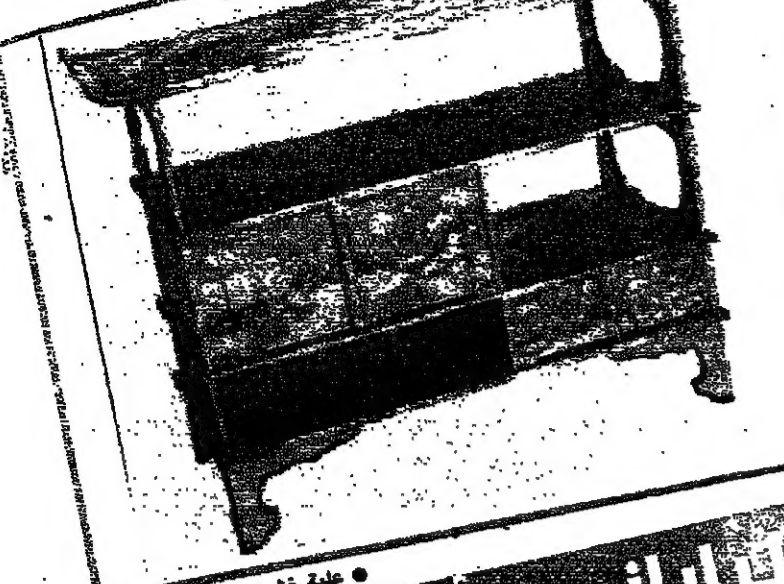
○ اقيم في مونتيفي جنوب فرنسا
مهرجان مونتيفي العاشر لأفلام البحر
المتوسط وذلك خلال الفترة من ٢٨
أكتوبر إلى ٦ نوفمبر الحالي.
شارك في المهرجان أربعة عشر بلداً
بمثلين فيلماً طويل وقصيراً.
وتضمن برنامج المهرجان عروضاً
لستة أفلام للسينما لوي بونويل
وأعضاء أفلام السينما التركية والسينما
اليوغوسلافية واستعراض آخر ما
أنتجه السينما التونسية والجزائرية
والعصرية اللبنانية والسورية



مهرجان مونبيلي
فلام البحر المتوسط
٢٨ أكتوبر

٢٨ (أقيم في مونبيلي جنوب فرنسا
مهرجان مونبيلي العاشر للأفلام البحر
توسط ذلك خلال الفترة من ٢٨
تقويم إلى ٦ نوفمبر الحالي.
شارك في المهرجان أولئك عشر بلداً
ملتين قبلاً لمرتين وقصيراً.
وتضمن برنامج المهرجان عروضاً
مئة أفلام للسينما لوي يونغويل
ضواء على السينما التركية والسينما
تجوسلافية واستعراض لأخر ما
يحتويها السينما والتنمية والجزائرية
لمسورة واللبنانية والسورية

اليابانيون أخضوا فنهم الخاص



اليابانيون أخضوا فنهم الخاص

منذ أن وجدت الحياة فوق الأرض.. كانت قارة آسيا - المعقدات مثل: القديسة والبرهية والبوذية والكنوشية والزرادشتية والجوسية.. وكانت مهد الأديان السلوية: إبراهيم خليل الله.. ثم موسى عليه السلام.. ومروا بابي الأدياء بن مريم عليه السلام.. وانتهاء إلى خاتم الأدياء والرسل محمد صلى الله عليه وسلم.

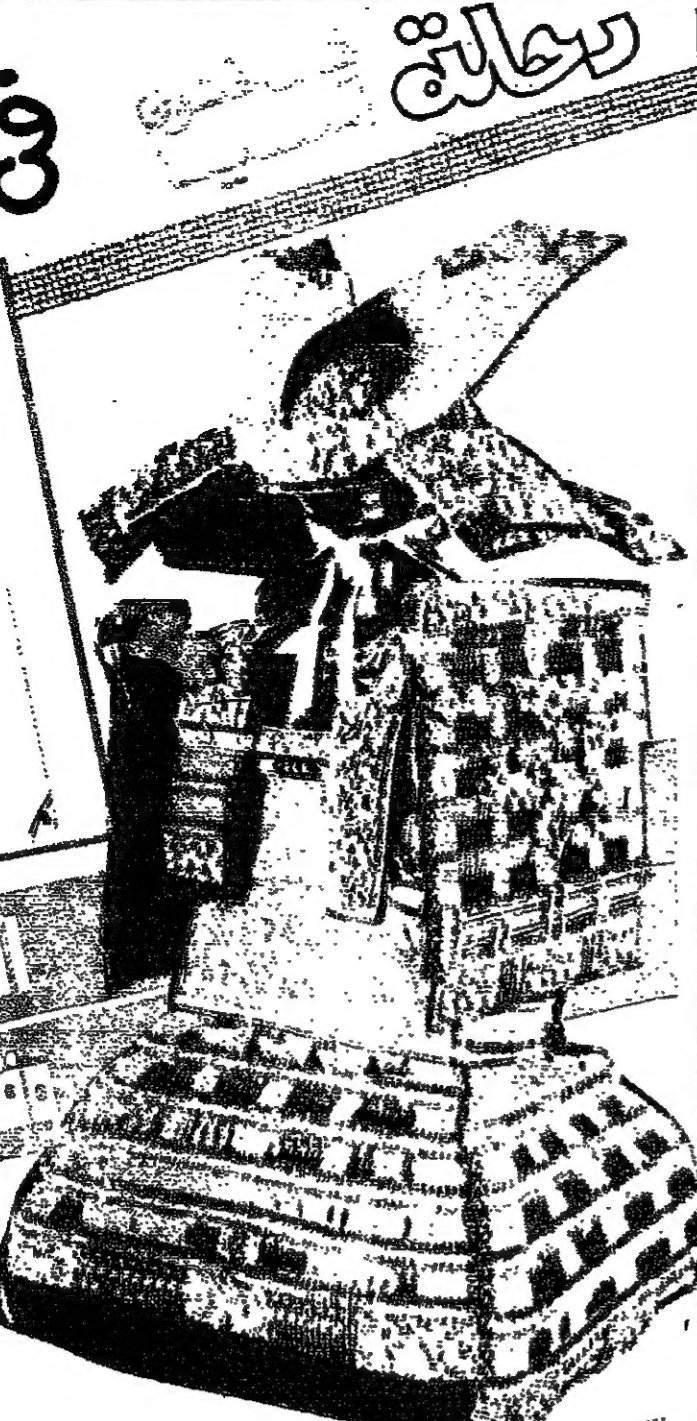


تعلما منهم أصال البروز والحديد.. مع هذا التحول، كانت بداية الفن في اليابان.. كان الفنان يصور الحيوانات والزواحف والطيور، ويصور الرجال وقد انهمكوا في أعمالهم اليومية في الحقل وزراعة الارز وصيد السمك. الفنان الياباني كان يسجل رسوما بخطوط بسيطة وألوان ذات تأثير عميق على عين المشاهد، كان يصور الطبيعة التي ينظر إليها بنوع من الحب بلا أدنى خوف.

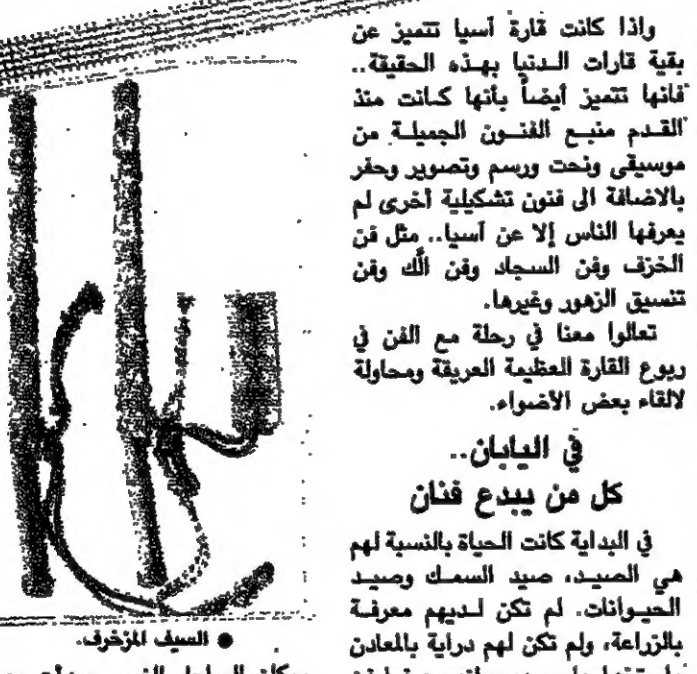
لما يلت النظر انه مع بداية الحياة الزراعية في اليابان، انقسمت الى اليابان - لأول مرة في التاريخ - الى مقاطعات يحكم كل منها اقطاعي كبرى. ومع تعدد حكم المقاطعات بدأ نوع من الاختلاط بين سكان الجزر اليابانية وبين شعوب القارة الاسيوية في كوريا والصين. ومع الاختلاط حدث تطور اقتصادي وثقافي، وبالتالي حدث تطور هائل في كل مجالات الفن الياباني.

مع ازدهار تارا وكينزو ومن بعدهم كاساكورا، ازدهر الفن الياباني في كل مجالاته خاصة في مجال الفنون الخزفية، ومن أبرزها فن صبغة وزخرفة وتلوين الأفعسة.. وفي السيراميك.. وفي رأي الفنان الياباني أن المعنوية.. وفي رأي الفنان الياباني أن الغرب لا يرى الفنون الجميلة إلا في لوحات الرسامين وتماثيل النحاتين والمثالين، أما الباقي فالغربيون يظنون عليه اسم الفنون الصغيرة؛ ولكن الامر في اليابان يختلف تماما، فالغرب - والشرق شرقا في اليابان يطلق اسم الفنان على كل من يبدع شيئا فنيا، فالخزاف فنان يصنع الكفن، والخياط فنان يصمم الأفعسة فنان، ومصمم الثياب فنان، وكل واحد من هؤلاء - في نظر أهل اليابان - يأخذ موقعه في التاريخ الفني نفس موقع النحات والرسام في الغرب. والنماذج الفنية الباقية من عهود قديمة تشهد للناس الذين بدأوا الحياة على الجرد اليابانية لا يعمرون إلا صيد السمك، هؤلاء الذين يعملون للبيئة كانوا مهاجرين من كوريا والصين، واستطاع الفنان الياباني أن يستوعب ما يتعلمه من الوافدين من آسيا ولكنه سرعان ما أبدع أشياء جديدة ذات مذاق خاص.. أشياء يابانية.

أن تأثير الأدب الصيني لا يمكن انكاره.. الا ان هذا التأثير الجمالي للفن الصيني.. لقد تعلم الياباني عن ادب وفن الصين، كيف يقدر الجماليات في الطبيعة. وتعلم كيف يتطور احساس بالشكل واللون الى مستوى أربع أرق مما كان يعرفه قوق جرد اليابان.. بالإضافة الى هذا، تعلم الفنان الياباني استخدام مواد جديدة.. وتكتيك جديد، وموتيفات جديدة أيضا.



دور مطلق من خريف.



سكان الساحل الغربي وبدأت معرفة الزراعة تنتقل تدريجيا نحو الشرق، وبعدما بدأت حياة اجتماعية جديدة طامحها الاستقرار عند حقل الارز، وأسس الياباني يتبع من الرضا مع الحياة المستقرة السوادة، وأسس أيضا بنوع من التوافق مع المجتمع الجديد الذي يحيط به.

لهذا يطول بعض الباحثين أن يطلق على هذا التحول الاجتماعي اسم: ثقافة الارز.

تلم أهل اليابان من أهل الصين ومن أهل كوريا الزراعة.. ويعدا تعلم اليابانيون زراعة الارز من

تلم اليابانيون زراعة الارز من

المطربة حنان نجمة «الشمس الجريئة»



حنان.

● الأصوات الجديدة في مصر الآن كلها جيدة ولكن ينقصها قليل من الاخلاص، وأنا شخصياً أحب الاستماع اليهم جميعاً.

● لماذا لم يظهر من بين مطربي الجيل الجديد المطرب النجم؟

● لم يظهر المطرب النجم لكثرة المطربين الموجودين على الساحة، وكذلك تشابه اداء عدد كبير منهم بشكل واضح، إضافة لعدم تقديم الأعمال الفنية في التلفزيون بشكل فني جيد وهذا ما يسيء الى المطرب في هذا العصر.

● ما رأيك في اتجاه بعض الفنانين والراقصين للفناء؟

● رأيي انها محاولة فاشلة، وفشلها سوف يؤثر على قيمتهم كفنانين، اللهم إلا اذا كان هناك من يملك صوتاً يستحق الاحجاب، لا رغبة في زيادة الشهرة والثراء.

● وما رأيك في كثرة عدد المطربين حالياً؟

● هذا امر طبيعي فالسبب وراء ازدياد الساحة بالمطربين ليس في مصر وحدها بل في كل بلاد العالم ان عدد سكان العالم زاد بصورة كبيرة جداً وإذا فكل يوم يولد مئات المطربين والمطربات وينتشر الى الدول العربية تجد ان عدد المطربين بها زاد اصعاف اصعاف ما كان في السبعينات.

● لماذا لم تقدمي الاغنية الطويلة؟

● لم اقدم الاغنية الطويلة حتى الآن، لأنني ارى ان جمهوري من هم في مثل سنّي تقريباً وهم في حاجة الى الاغنية الخفيفة المرحية الراقصة، وكما تقدم بي العمر تختلف طبيعة الاغنية التي اقدمها، فالاغنية الطويلة الآن لا تتناسب مع سني أو تجاربي.

● هل تعتقدين انك حصلت على فرصتك في وسائل الاعلام؟

● اعتقد انني حصلت على جزء ليس بقليل من وسائل الاعلام خاصة اذا كان الفنان يعيش في مثل ظروف فنانتي مصر مع وسائل الاعلام التي تتجاهل الكثيرين من الفنانين والمطربين أصحاب المواهب الحقيقية.

● كيف ترى مسيرة الاغنية المصرية في تلك الفترة؟

● مسيرة الاغنية المصرية في خارج مصر احسن بكثير من داخلها وذلك لوجود شركات كثيرة تنتج الاغاني تلفزيونياً بشكل جيد وتوزيعها في بلادها مما يجعل المطرب منتشراً في كل البلاد العربية أكثر مما هو في مصر، حتى في الدول الاسيوية أصبحت الاغنية المصرية هي اول ما يبحث عنه المستمع العربي هناك، وأنا لم اسمع من ازمة الاغنية إلا في مصر من كثرة اللبلة والكلام المحصور عن الاغنية الفاضلة فقط وأرى انه لا يوجد شيء اسمه ازمة الاغنية في ظل عشرات الاغاني الناجحة كل عام وعشرات المطربين الموهوبين.

● مع من من الفنانين تحبين العمل؟

● أحب التعامل مع أي ملحن يعطيني نغمة جميلة يعجب بها الجمهور، فالقدرة على المعالجة ليست بالاسم وإنما بالموهبة...

● ما الذي تروينينه من خلال الفناء؟

قائمة بأسماء المطربة الكبيرة



حنان.

● التليفزيون لم الكسيت؟

● التليفزيون هو أكثر انتشاراً، وهذا امر طبيعي اذا تعاون مع الفنان وهذا غير موجود إلا بمحاولات شاذة جداً أما الكسيت فهو اذا نجح نجح الفنان اسماً فقد رايس شكلاً.

● هل الاذاعة والتليفزيون متعصبان للجيل القديم من المطربين؟

● نعم.. ويكفي تأكيد فنانن ترى هذا التعصب واضحاً من خلال نسبة ما يذاع من أغاني المطربين القدامى وهو ما يؤكد رفض المستمعين عن الاذاعة والتلفزيون طرا على الاغنية المصرية والتي يعتبرها المطربون القدامى انفساً من مكانتهم الكبرى رغم انها غير ذلك، فمن غير الطبيعي ان تستمر الموسيقى والأغنية على حال معين دون تغيير وابتكار وتجديد...

● كيف ترى مسيرة الاغنية المصرية في تلك الفترة؟

● مسيرة الاغنية المصرية في خارج مصر احسن بكثير من داخلها وذلك لوجود شركات كثيرة تنتج الاغاني تلفزيونياً بشكل جيد وتوزيعها في بلادها مما يجعل المطرب منتشراً في كل البلاد العربية أكثر مما هو في مصر، حتى في الدول الاسيوية أصبحت الاغنية المصرية هي اول ما يبحث عنه المستمع العربي هناك، وأنا لم اسمع من ازمة الاغنية إلا في مصر من كثرة اللبلة والكلام المحصور عن الاغنية الفاضلة فقط وأرى انه لا يوجد شيء اسمه ازمة الاغنية في ظل عشرات الاغاني الناجحة كل عام وعشرات المطربين الموهوبين.

● مع من من الفنانين تحبين العمل؟

● أحب التعامل مع أي ملحن يعطيني نغمة جميلة يعجب بها الجمهور، فالقدرة على المعالجة ليست بالاسم وإنما بالموهبة...

● ما الذي تروينينه من خلال الفناء؟

● هذا امر طبيعي فالسبب وراء ازدياد الساحة بالمطربين ليس في مصر وحدها بل في كل بلاد العالم ان عدد سكان العالم زاد بصورة كبيرة جداً وإذا فكل يوم يولد مئات المطربين والمطربات وينتشر الى الدول العربية تجد ان عدد المطربين بها زاد اصعاف اصعاف ما كان في السبعينات.

● لماذا لم تقدمي الاغنية الطويلة؟

● لم اقدم الاغنية الطويلة حتى الآن، لأنني ارى ان جمهوري من هم في مثل سنّي تقريباً وهم في حاجة الى الاغنية الخفيفة المرحية الراقصة، وكما تقدم بي العمر تختلف طبيعة الاغنية التي اقدمها، فالاغنية الطويلة الآن لا تتناسب مع سني أو تجاربي.

● هل تعتقدين انك حصلت على فرصتك في وسائل الاعلام؟

● اعتقد انني حصلت على جزء ليس بقليل من وسائل الاعلام خاصة اذا كان الفنان يعيش في مثل ظروف فنانتي مصر مع وسائل الاعلام التي تتجاهل الكثيرين من الفنانين والمطربين أصحاب المواهب الحقيقية.

● كيف ترى مسيرة الاغنية المصرية في تلك الفترة؟

● مسيرة الاغنية المصرية في خارج مصر احسن بكثير من داخلها وذلك لوجود شركات كثيرة تنتج الاغاني تلفزيونياً بشكل جيد وتوزيعها في بلادها مما يجعل المطرب منتشراً في كل البلاد العربية أكثر مما هو في مصر، حتى في الدول الاسيوية أصبحت الاغنية المصرية هي اول ما يبحث عنه المستمع العربي هناك، وأنا لم اسمع من ازمة الاغنية إلا في مصر من كثرة اللبلة والكلام المحصور عن الاغنية الفاضلة فقط وأرى انه لا يوجد شيء اسمه ازمة الاغنية في ظل عشرات الاغاني الناجحة كل عام وعشرات المطربين الموهوبين.

● مع من من الفنانين تحبين العمل؟

الطربة حنان صاحبة انصوت الشجي الحنون التي تحب من بين مطربات جيلنا بالاعتراف الخفيفة المرحية المستعصية والتي يرددنها الناس عتب سماعها مثل الشمس الجريئة. و بجاني ياغيب و حنوة و قلبي شقي وشيرها من الاغاني لرحمة التي استقبلنا الجيرون مستعصراً بعود نجمة جديدة للاغنية الخفيفة تخلف الفنانة الكبيرة. ليل مراد وشادية وصباح وغيرهم على ترش الاغنية الخفيفة التي اصبح الجمهور في حاجة ملحة لعل هذه النوعية من الاغاني تخلف عنه عطاء حنانه البوذية. وما غيرنا من صراع يصيبه بشتى من والقلق.

تقول المطربة حنان: انني تأثرت بالمطربة الكبيرة المتهللة شادية واعتبرها ملكة الاغنية الخفيفة المرحية حتى الآن بدليل رواج اغانيها بين الناس الذين ما زالوا يرددونها في جميع مناسباتهم السارة.

ومن بدايتها الفنية قالت حنان: بدأت مع فرقة المعهد العالي للموسيقى المعروفة باسم فرقة «أم كلثوم» الى ان اختارني المزيقيار عمار الشريفي في فرقته «الاصفاة» ومن هنا كانت بدايتي مع احتراف الفناء.

● ما هي اول اغنية اوصلتك للجمهور؟

● اول اغنية في كانت «عندي صاحب» و «مع الأيام».

● ما هو رصيدك الفني؟ والشهر اعماك؟

● رصيدي الفني ٢٤ اغنية فردية غير مجموعة اغاني المجموعات في فرقة «الاصفاة» و «أم كلثوم» واصدرت ثلاثة شرائط كاسيت هي «الشمس الجريئة» و «ملحونة» و «بسملة» واشهر اغنية لي «الشمس الجريئة» حيث انها لقت نجاحاً كبيراً لدى الجمهور.

● ما رأيك في الاصوات الغنائية الآن بمصر؟

● ما رأيي انها محاولة فاشلة، وفشلها سوف يؤثر على قيمتهم كفنانين، اللهم إلا اذا كان هناك من يملك صوتاً يستحق الاحجاب، لا رغبة في زيادة الشهرة والثراء.

● وما رأيك في كثرة عدد المطربين حالياً؟

● هذا امر طبيعي فالسبب وراء ازدياد الساحة بالمطربين ليس في مصر وحدها بل في كل بلاد العالم ان عدد سكان العالم زاد بصورة كبيرة جداً وإذا فكل يوم يولد مئات المطربين والمطربات وينتشر الى الدول العربية تجد ان عدد المطربين بها زاد اصعاف اصعاف ما كان في السبعينات.

● لماذا لم تقدمي الاغنية الطويلة؟

● لم اقدم الاغنية الطويلة حتى الآن، لأنني ارى ان جمهوري من هم في مثل سنّي تقريباً وهم في حاجة الى الاغنية الخفيفة المرحية الراقصة، وكما تقدم بي العمر تختلف طبيعة الاغنية التي اقدمها، فالاغنية الطويلة الآن لا تتناسب مع سني أو تجاربي.

● هل تعتقدين انك حصلت على فرصتك في وسائل الاعلام؟

● اعتقد انني حصلت على جزء ليس بقليل من وسائل الاعلام خاصة اذا كان الفنان يعيش في مثل ظروف فنانتي مصر مع وسائل الاعلام التي تتجاهل الكثيرين من الفنانين والمطربين أصحاب المواهب الحقيقية.

● كيف ترى مسيرة الاغنية المصرية في تلك الفترة؟

● مسيرة الاغنية المصرية في خارج مصر احسن بكثير من داخلها وذلك لوجود شركات كثيرة تنتج الاغاني تلفزيونياً بشكل جيد وتوزيعها في بلادها مما يجعل المطرب منتشراً في كل البلاد العربية أكثر مما هو في مصر، حتى في الدول الاسيوية أصبحت الاغنية المصرية هي اول ما يبحث عنه المستمع العربي هناك، وأنا لم اسمع من ازمة الاغنية إلا في مصر من كثرة اللبلة والكلام المحصور عن الاغنية الفاضلة فقط وأرى انه لا يوجد شيء اسمه ازمة الاغنية في ظل عشرات الاغاني الناجحة كل عام وعشرات المطربين الموهوبين.

● مع من من الفنانين تحبين العمل؟

● أحب التعامل مع أي ملحن يعطيني نغمة جميلة يعجب بها الجمهور، فالقدرة على المعالجة ليست بالاسم وإنما بالموهبة...

● ما الذي تروينينه من خلال الفناء؟

● هذا امر طبيعي فالسبب وراء ازدياد الساحة بالمطربين ليس في مصر وحدها بل في كل بلاد العالم ان عدد سكان العالم زاد بصورة كبيرة جداً وإذا فكل يوم يولد مئات المطربين والمطربات وينتشر الى الدول العربية تجد ان عدد المطربين بها زاد اصعاف اصعاف ما كان في السبعينات.

● لماذا لم تقدمي الاغنية الطويلة؟

● لم اقدم الاغنية الطويلة حتى الآن، لأنني ارى ان جمهوري من هم في مثل سنّي تقريباً وهم في حاجة الى الاغنية الخفيفة المرحية الراقصة، وكما تقدم بي العمر تختلف طبيعة الاغنية التي اقدمها، فالاغنية الطويلة الآن لا تتناسب مع سني أو تجاربي.

● هل تعتقدين انك حصلت على فرصتك في وسائل الاعلام؟

● اعتقد انني حصلت على جزء ليس بقليل من وسائل الاعلام خاصة اذا كان الفنان يعيش في مثل ظروف فنانتي مصر مع وسائل الاعلام التي تتجاهل الكثيرين من الفنانين والمطربين أصحاب المواهب الحقيقية.

● كيف ترى مسيرة الاغنية المصرية في تلك الفترة؟

● مسيرة الاغنية المصرية في خارج مصر احسن بكثير من داخلها وذلك لوجود شركات كثيرة تنتج الاغاني تلفزيونياً بشكل جيد وتوزيعها في بلادها مما يجعل المطرب منتشراً في كل البلاد العربية أكثر مما هو في مصر، حتى في الدول الاسيوية أصبحت الاغنية المصرية هي اول ما يبحث عنه المستمع العربي هناك، وأنا لم اسمع من ازمة الاغنية إلا في مصر من كثرة اللبلة والكلام المحصور عن الاغنية الفاضلة فقط وأرى انه لا يوجد شيء اسمه ازمة الاغنية في ظل عشرات الاغاني الناجحة كل عام وعشرات المطربين الموهوبين.

● مع من من الفنانين تحبين العمل؟

● أحب التعامل مع أي ملحن يعطيني نغمة جميلة يعجب بها الجمهور، فالقدرة على المعالجة ليست بالاسم وإنما بالموهبة...